

捍卫了和平,也寄托着铭记历史教训、维护世界和平的愿景,传递对和平的珍视与坚守。

【任务三 倡议】

(1)【示例】要铭记历史,做到弘扬民族精神

(2)【示例】要节约资源,做到保护生态环境(要求内容紧扣主题,与材料相呼应。(1)需体现家国情怀与历史传承;(2)需体现人与自然和谐共生理念。每空 2 分,共 4 分)

第二部分 阅读

模块四 非文学作品阅读

湖南真题诊断练



1. C(2 分) 【解析】本题考查理解与辨析材料内容。

A	有误,材料一明确提到“概率是指某件事情在同一条件下可能发生也可能不发生,表示发生的可能性大小的量”,而 A 选项说“在不同条件下”,与原文不符
B	有误,材料一提到“有关部门能依据天气预报,通过统计分析雷电暴雨的数据,找出其中的趋势,及时发布预警,尽早防范自然灾害”,只是说可以防范,而不是“避免自然灾害的发生”,与原文不符
D	有误,材料三提到“我们生活在一个充满对称的世界中,自然界的许多动植物呈对称形状,许多建筑被设计成对称形,艺术作品的创作往往也从对称角度考虑,甚至我国的方块字中有些也具有对称性”,是“许多”“有些”,而不是“都”,与原文不符

2. A(2 分) 【解析】本题考查理解与推断材料内容。

B	有误,“降雨概率”表示下雨的可能性大小,星期四降雨概率为 50%,只是说明有下雨的可能性,但不是“一定会下雨”
C	有误,从材料二可知,选择商品不仅要看价格和折扣,还要看净含量,不能仅仅因为折扣更低就认为性价比更高

续表

D	有误,材料三只是说许多建筑被设计成对称形,有平衡、稳定、和谐之美,但不是说只有按轴对称方式设计才能更稳固更安全且具有艺术美,D 选项说法太绝对
---	---

3. 【示例】“囍”字是轴对称图形,传递给人们平衡、稳定、和谐之美;(2 分)“囍”字承载了文化意味,传达着人们对新婚夫妇和谐幸福的美好祝愿。(2 分)

【解析】本题考查结合材料拓展探究。从材料三可知,轴对称图形从几何角度传递给人们平衡、稳定、和谐之美,还形成特有的图形语言,无声传达着人们所寄寓的美好愿景。另外,在我国传统习俗中,红“囍”字代表着喜庆、吉祥。人们选择张贴红“囍”字,一方面是利用其对称美增添结婚时的喜庆氛围,另一方面是借助它传达对新人的美好祝福。

4. D(3 分) 【解析】本题考查理解文章内容。

A	原文第 2 段提到“这些诗歌中的东风并不是一个风向概念,其所指正是春风”,选项称“东风与风向是一致的”,与原文“不是一个风向概念”矛盾
B	原文第 3 段指出春天中国陆地上冷高压持续降低,太平洋副热带高压逐渐增强,即中国陆地气压低、太平洋气压高,选项“中国陆地气压高,太平洋气压低”表述错误

C

原文第7段提到“中国文学史上最早书写东风意象的是屈原,最早把东风解读为春风的则是王逸”,王逸是注释者,非书写者,故选项“最早书写东风意象的是屈原和王逸”有误

5. A(3分) 【解析】本题考查理解和分析引用内容及作用。作者列举含有“惠风”“阳风”“东风”的诗句,是为了说明古人对“春风”有多样表述,从而强调“东风”是其中被普遍使用的一种,而非选项中提到的“可与‘春风’互换”。

6. 从文化传统观念上讲,“东方”即“动方”,属木,主春气,意味着万物萌动,生机勃勃,因此,“东”就成了“春”的另一种表述。(2分)从自然因素和表达习惯来看,“东”常与“春”联系在一起,比如“春风”总被说成是“东风”,所以“东作”中用“东”代替“春”也就顺理成章了。(2分)

【解析】本题考查理解文章内容。文化传统观念方面:根据第4段中“在后天八卦中,震卦对应的方位是正东方……从日在木中。”可知,后天八卦中,“雷震而万物萌动”,而春天正是万物复苏的时节。“东”被理解为“万物始动生”,与春天“万物萌动”的时间特性高度重合。因此,方位文化赋予了“东”以“春天”的象征意义,“东作”即指代“春天的劳作”(春耕)。根据第5段中“董仲舒在《春秋繁露》‘五行之义’篇中发挥道……‘木居东方而主春气,火居南方而主夏气……’可见在中国人特有的五行文化观念中,东方属木,主春气,意味着勃勃生机,而春天也正是如此”可知,在中国人的五行文化观念中,东方属木,木性生发,与春天万物勃发的自然规律一致。这种文化观念将“东方”与“春天”绑定,使“东”成为“春”的另一种表述。自然因素和表达习惯方面:根据第2段“但有一个值得关注的现象,那就是许多文人常以‘东风’来指代春风”“古代文人对‘东风就是春风’的认知具有普遍性”可知,人们常把“春风”说成是“东风”,这一表达已约定俗成,

广为人知;根据第3段“东风何以是春风,首先与自然因素有关”“由于东风吹拂的时间是春天,所以人们将二者统一起来,赋予了东风以春风的含义”可知,这一说法也与自然因素有关。

7. B(3分) 【解析】本题考查理解文章内容。B项,根据原文第5段“周敦颐开创了‘理学’,他的思想在他的两位学生程颢和程颐那里得到了充实和放大,形成了理学较为完整的理论体系”可知,题干中“周敦颐开创了理学并建构了理学较为完整的理论体系”表述有误。

8. D(3分) 【解析】本题考查理解和分析文章及链接材料内容。A项,根据原文第1段“湖南多山多水。山多,使人坚强,水多,使人灵秀,因此,湖南人能雅能俗、能文能武、能柔能刚、能狷能狂”可知,三湘儿女的品格与多山多水有关,与特殊的地形地貌无关,故该项表述有误。B项,根据原文第2段“从宋朝开始,特别是南宋,政治经济文化中心南移,湖湘文化繁荣发展,成为中国文化的重要支脉”可知,题干中“湖湘文化逐渐成为中华主流文化”表述有误。C项,根据原文第3段“从屈原、贾谊开始,李白、杜甫、王昌龄、刘禹锡、柳宗元、韩愈、朱熹、王阳明等数以百计的高官和文人都来过湖南,有的是贬黜,有的是做官,有的是旅行,他们留下足迹,留下诗文,也留下了忧国忧民的情怀,从而形成了特有的流寓文化”可知,“政治经济文化中心南移”与“形成了特有的流寓文化”无关,故该项表述有误。

9. 长处:“霸得蛮”性格体现了湖南人坚韧不拔和不屈不挠的精神,这种性格使他们面对困难和挑战时能够坚持到底,不轻易放弃,有助于其实现目标和解决问题。不足:这种性格也可能导致他们在某些情况下过于固执,难以接受他人意见或适应变化,可能会影响人际关系或对新情况的适应能力。(4分)

【解析】本题考查理解文章内容与拓展探究。此题要求结合原文和生活实际来分析湖南人“霸得蛮”的性格特征的两面性。长处和不足的分析应基于这种性格特征的定义和可能带来的影响。在回答

时,应确保观点清晰,并给出合理的解释。长处:根据原文第1段“这种地理环境锻炼了湖南人吃苦耐劳的品质,也形成了湖南人敢为人先的个性与自我意识太强的局限性”可知,湖南人“霸得蛮”性格的长处是吃苦耐劳,体现了他们坚韧不拔和不屈不挠的精神、敢为人先的个性。不足:“霸得蛮”指一种不达目的不罢休的执拗。过分执拗有时会不合时宜;“自我意识太强”有一定的局限性,在人际交往中容易过于固执,不容易接受他人建议或适应变化,影响人际关系或对新情况的适应能力。

B 主题突破练

主题1 传统文化与文明

刷主题

1. C(3分) 【解析】本题考查理解分析文章内容。

C项有误,原文明确指出“‘忠诚’铸就湖湘之魂,是‘湖南精神’的核心”,而不是“求是”。“求是”是“湖南精神”的精髓。

2. B(3分) 【解析】本题考查理解分析文章内容。

A项有误,原文说的是“‘湖南精神’既是对湖南人民共同精神气质的高度概括,也是中华民族伟大精神的重要组成部分和颇为凝练的‘湖南表达’,完全符合社会主义核心价值观的要求”,是“完全符合”而不是“基本符合”。C项有误,“‘图强’昭示湖湘之路。这种美好憧憬,是湖南人敢为人先、开拓进取、勇于创新、奋发图强的共同追求”,对湖南人“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”等性格特征进行概括的是“担当”。D项有误,由相关链接“环境的艰苦,锻炼了湘人坚强勇毅的性格;环境的闭塞,培育了湘人独立思考、不随人俯仰的精神”可知,“独立思考、不随人俯仰的精神”是由环境的闭塞培育的,而不是环境的艰苦。

3. ①“守旧固然守得很凶”:湖南地域封闭,古代环境艰苦、信息闭塞,湖湘文化保留古蛮族生猛雄健的遗绪,如岳麓书院“忠、孝、廉、节”体现对传统的坚守。②“趋新也趋得很急”:湖南人有“图强”精神,

魏源“睁眼看世界”、洋务运动、谭嗣同变法、毛泽东等革命家成立中华人民共和国等都是图强精神的体现。③“湖南人敢负责任”:体现“担当”特质,像王夫之、杨度、毛泽东等人的言语作为,还有湖南人“吃得苦”性格,表明湖南人面对家国责任能挺身担当。(4分,答出三点即得满分)

【解析】本题考查拓展探究。①“守旧固然守得很凶”:从地域和文化角度看,湖南三面环山,一面临水,古代环境较艰苦、信息较闭塞,这种地域的封闭性使得湖湘文化中保留了一些独特的文化基因得以绵延不绝,湖湘文化保留古蛮族生猛雄健的遗绪,体现出湖南人对自身文化传统的坚守,所以守旧守得很凶。例如湖湘文化中“先天下之忧而忧”“血诚”“拙而诚”等传统思想深入人心,像岳麓书院镌刻的“忠、孝、廉、节”四个大字,就体现了对传统价值观的坚守。②“趋新也趋得很急”:湖南人具有敢为人先、开拓进取、勇于创新、奋发图强的“图强”精神。如魏源“睁眼看世界”,左宗棠开启洋务运动,谭嗣同变法,黄兴、宋教仁不惜流血搞民主宪政,特别是毛泽东等湖南老一辈革命家浴血奋战建党建军,成立中华人民共和国等,都是湖南人图强精神的生动体现,展现了湖南人在时代变革中积极趋新的一面。③“湖南人敢负责任”:这体现了湖南精神中的“担当”特质。“担当”彰显湖湘之责,体现在王夫之“六经责我开生面,七尺从天乞活埋”、杨度“若道中华国果亡,除非湖南人尽死”、毛泽东“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”等名人经典里,也是对湖南人“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”等性格特征的概括,说明湖南人在面对国家、民族的责任时,敢于挺身而出,勇挑重担。

4. B(3分) 【解析】本题考查理解与分析文章内容。

B项,根据原文第①段“湘绣见证了中国古代文明辉煌历史,是当代中国由积贫积弱走向不断发展壮大的亲历者,也是中华优秀传统文化的重要组成部分”可知,湘绣是当代中国由积贫积弱走向不断发展壮大的“亲历者”,而非“重要贡献者”。

5. D(3分) 【解析】本题考查理解与分析文章内容。

A	根据原文第②段“囿于湖南地理环境的潮湿多雨,抑或有还未被发现的宝藏,极少数的刺绣品偶见于考古发掘出土的文物”可知,刺绣在湖南文物发掘中并不多见,不能证明民间刺绣持续发展,A项有误
B	原文与链接材料中并未提到“创意成为其主要亮点”,这一推断属于无中生有,B项有误
C	根据原文第⑤段“国潮兴起、全民传承的社会氛围正在逐步形成”可知,这一社会氛围还未完全形成,选项表述“已然形成”错误

6. 【示例】①不断精进技艺,将非遗文化与现代科技、时尚元素结合,开发出符合现代需求的产品,提升其市场竞争力。②争取获得政府支持和资金投入,确保非遗项目得到有效保护。③利用网络平台宣传或通过国内国际文化交流,为我国非遗注入文化活力。④培养更多年轻的非遗技艺传承人,让非遗技艺生生不息。(4分)

【解析】本题考查拓展探究。结合原文第③段“湘绣生产迅猛发展的同时,技艺也日益精进”和第④段“在计划经济体制下,湘绣又迎来了百花盛开的春天,迸发出蓬勃旺盛的创造力”,可筛选关键词“精进技艺”与“创造力”;结合第④段“在党和政府的扶持保护下,湘绣艺人们恢复、整理并发展了湘绣传统技艺”可筛选关键词“获得党和政府的支持”;结合第⑤段“在快速发展的互联网时代,党中央更加重视和充分发挥中华优秀传统文化对推进中国特色社会主义文化建设的重要作用”“一大批‘90后’传承人的加入,为古老的湘绣注入了新的活力”可筛选出“宣传”“推广”“传承人”等关键词。据此分析概括作答即可。

主题2 社会生活与热点

1. B(3分) 【解析】本题考查理解与分析文章内容。B项有误,结合原文第③段“孩子在中考之前健身

意识最强,中考考完后这个意识就淡薄了……会不会更便于让运动成为学生的习惯?”可知,材料中只是说考试引领能促使孩子形成运动健身的想法,讨论高中阶段把体育作为考试科目是否能让运动成为学生的习惯,并没有说只有把体育作为高考必考科目,才能促使学生重视体育,让运动成为学生的习惯。选项中“只有……才……”的表述过于绝对,与文章内容不符。

2. C(3分) 【解析】本题考查理解与分析文章内容。

A	有误,结合原文第③段“学校环境对处于身心发育期的儿童青少年有较大影响,因此学校对促进儿童青少年健康发展的责任的履行极为重要”可知,学校环境对儿童青少年身心发展影响较大,但说“影响最大”过于绝对,且“只要学校加强体育教育,就能提高学生体质健康水平”这种表述过于绝对,因为青少年体质健康问题不单纯是学校教育的问题,还需要全社会共同努力
B	有误,结合原文第⑥段“在上海,家长(在亲子体育方面)的主观支持很早就高位……不会踢球的家长怎么陪孩子去踢球呢?”可知,家长主观支持在高位,但客观引领一开始占比低,说明主观支持的提升不一定能够带动客观引领的提升,因为还存在家长自身运动能力的限制等因素
D	有误,结合原文第⑦段“在陈佩杰看来,一个区域的经济水平对于学生体质健康水平的影响,要排在城市管理者意识和大众观念之后”可知,一个区域的经济水平对学生体质健康水平的影响相对较小,城市管理者意识和大众观念的影响更大,选项说法与原文意思相反

3. 湖南省教育厅的这一举措是多种因素共同作用的结果。①上海体育学院的研究表明,我国儿童青少



330

C	有误,结合材料二第③段“昆仑山玉虚宫场景致敬《瑞鹤图》,天元鼎的造型有商代龙纹扁足鼎、战国镶嵌几何纹敦的影子”可知,天元鼎的造型参考的是“商代龙纹扁足鼎、战国镶嵌几何纹敦”,并非“错金铜博山炉”
D	有误,结合材料三第③段“非遗强调的是人而非物,凡是能够高度呈现人的原创性的非遗都容易获得人类普遍的尊重”可知,选项中“非遗强调的是物而非人”与原文表述相反

年体育健身发展水平整体向好,但随着学段升高,学生体质下降的趋势明显。②家长参与亲子体育的比例正在逐年上升,但家长自身运动能力的限制影响了其客观引领的提升。③学校在促进青少年体育健身方面作用显著,考试引领能有效提升学生健身意识,每日一节体育课可通过制度保障延续学生的运动热情。④为贯彻相关精神,落实重要部署,践行健康第一的教育理念,促进学生全面发展。(答出2点即得满分,共4分)

【解析】本题考查理解与概括文章内容。结合原文第②段“从2016年、2017年、2018年3年的调查数据来看……大学生的为74.4%”可知,我国儿童青少年体育健身发展水平整体向好,但存在随着学段升高学生体质下降的明显趋势。由此可知,为了改善这种情况,促进学生体质健康,湖南省教育厅采取相应举措是有必要的。结合原文第⑥段“在上海,家长(在亲子体育方面)的主观支持很早就高位……但不会踢球的家长怎么陪孩子去踢球呢?”可知,虽然家长参与亲子体育的比例在逐年上升,但家长自身运动能力的限制影响了对孩子的客观引领。由此可知,在家长因素存在一定限制的情况下,学校加强体育教育,通过每天开设一节体育课来保障学生体育活动时间,对促进学生身心健康、全面发展很重要。结合相关链接“为深入学习贯彻习近平总书记关于教育、体育的重要论述和全国教育大会精神……决定在全省推行义务教育阶段学校每天开设一节体育课”可知,湖南省教育厅发布该通知,是为了贯彻相关精神,落实重要部署,实现促进学生全面发展的目标。

4. A(2分) 【解析】本题考查理解辨析材料内容。

B	有误,结合材料二第②段“美国洛杉矶、旧金山等地IMAX场次开票即‘秒空’,在堪称世界戏剧影视地标的纽约百老汇,工作日的点映场次也基本满座”可知,原文说的是“基本满座”,而选项表述为“满座”,与原文不符
---	--

5. C(2分) 【解析】本题考查理解辨析材料内容。C项有误,材料中未提及非遗成功“出海”的关键是完全采用现代科技进行创新改造。

6. 【示例】①体现了东方美学的独特韵味 ②峨眉派女子功夫团的武术表演 ③帮助中国传达文化价值共识,让国际社会感受到中华文明中“真、善、美”的表达。(第①②空各1分,第③空2分,共4分)

【解析】本题考查理解概括材料内容。第①空,结合材料二第③段“《哪吒2》的元素设计体现了东方美学的独特韵味,各种‘文物彩蛋’也让观众领略到中国古代文明的绚烂多彩”可知,《哪吒2》在元素设计上体现了东方美学的独特韵味,这是其“出彩”的重要表现。①处应填“体现了东方美学的独特韵味”。第②空,结合材料三第②段“曾有峨眉派女子功夫团的武术表演视频在海外网络平台上爆火。在‘外国人看峨眉凌云的反应’这条话题下,国外网友们踊跃留言,称赞她‘真人版的花木兰’‘仿佛在空中起舞’‘太美了’”可知,这里的案例是峨眉派女子功夫团的武术表演。②处应填“峨眉派女子功夫团的武术表演”。第③空,结合材料三第③段“非遗‘出海’可以帮助中国向外界传达全人类的文化价值共识……拓宽国际交流合作空间”可知,中国文化“出海”“出彩”能帮助中国传达文化价值共识,让

国际社会感受到中华文明中“真、善、美”的表达。
③处应填“帮助中国传达文化价值共识,让国际社会感受到中华文明中‘真、善、美’的表达”。

主题3 读书学习与思考

刷主题

1. C(2分) 【解析】本题考查理解与分析材料内容。

A	有误,根据材料一“分门别类整理学习用品是现代高效学习的重要基础”“有序的学习环境能减少40%的注意力分散时间,帮助学生快速进入专注状态”“培养学生的逻辑思维和时间管理能力”可知,分类整理学习用品的主要目的并非美化学习环境,而是提高学习效率、培养能力
B	有误,材料二明确指出“课本、作业本、试卷分开放置;文具单独收纳,避免混杂”,课本和文具混合存放不利于提升取用效率
D	有误,从材料三表格可知,分类整理的日均专注时长为120分钟,随意堆放的日均专注时长为80分钟,随意堆放学习用品会减少专注时长,对专注时长有负面影响

2. C(2分) 【解析】本题考查理解与分析材料内容。

A	有误,材料三表格显示,分类整理的日均专注时长为120分钟,随意堆放的日均专注时长为80分钟,分类整理可使日均专注时长增加40分钟,而非减少40分钟
B	有误,材料二提到“工具辅助法:使用透明收纳盒、标签贴、分层文件夹等工具,明确区分不同类别的物品”,使用透明收纳盒有助于快速找到所需物品,符合“效率优先”的整理原则

续表

D	有误,材料一表明“分类整理还能潜移默化地培养学生的逻辑思维和时间管理能力”,并非仅能节省时间,无法培养其他能力
---	---

3. ①材料二“功能分类法:课本、作业本、试卷分开放置;文具单独收纳,避免混杂” ②使用工具辅助分类(4分)

【解析】本题考查概括材料内容。步骤一:“按功能分类”依据的是材料二“分类整理科学方法”中的“功能分类法:课本、作业本、试卷分开放置;文具单独收纳,避免混杂”。步骤二:根据“依据:材料二建议用标签贴等明确区分不同类别的物品”,可推出步骤二是“使用工具辅助分类”。

4. B(2分) 【解析】本题考查理解与分析材料内容。

B项有误,结合材料三“一位37岁的美国女图书管理员认为《林海雪原》内容十分有趣、十分吸引人,并为书中的人物精神所感动,该书让美国读者对故事发生的中国时代背景有了一定的理解”可知,原文只是说《林海雪原》让美国读者对故事发生的中国时代背景有了一定的理解,并未说能够让美国读者“完全”理解中国当时的时代背景。故选B。

5. C(2分) 【解析】本题考查理解与分析材料内容。

C项有误,结合材料二中的表格可知,青少年对红色经典书籍的认知来源主要是影视剧改编和教科书、学校活动,而父母的推荐所占比例并不高,并非其主要来源。故选C。

6. 典型特征:①以中国近现代民族民主革命为题材,以歌颂中国共产党领导的革命斗争为主题;②经过历史的筛选和检验,至今仍为广大群众所喜爱;③提供了精神力量,建立起进取、阳刚、开阔的美学风格。如何传承:①加强红色经典书籍的阅读推广,特别是在青少年中的普及;②利用影视剧、网络媒体等多种渠道,拓宽红色经典的传播方式;③在改编、翻拍红色经典时,要尊重原著,保持其完整

性、严肃性和经典性;④鼓励创作者深入挖掘红色经典的精神内涵,创新传承方式。(典型特征 2 分,如何传承 2 分;各答出 2 点,即得满分)

【解析】本题考查概括材料内容及拓展探究。典型特征:结合材料一“‘红色经典’是产生于二十世纪中国的一种特殊文化现象……至今仍为广大群众所喜爱的文学精品”可知,“红色经典”以中国近现代民族民主革命为题材,以歌颂中国共产党领导的革命斗争为主题,且经过历史的筛选和检验,至今仍为广大群众所喜爱。结合材料一“红色经典之所以在当下受到追捧,是因为它提供了另外一种精神力量……进取、阳刚、开阔的美学风格”可知,“红色经典”提供了精神力量,建立起进取、阳刚、开阔的美学风格。如何传承:结合材料二“根据调查数据,90.8%的青少年学生认为自己红色经典书籍有所了解”可知,应加强红色经典书籍的阅读推广,特别是在青少年中的普及,让更多的人了解和喜爱红色经典。结合材料二中的表格可知,应利用影视剧、网络媒体等多种渠道,拓宽红色经典的传播方式,让红色经典以更多元的形式走进人们的生活。结合材料四“‘红色经典’经过如此这般的改编……颠覆这些东西,自然与历史真实和生活真实不符”可知,在改编、翻拍红色经典时,要尊重原著,保持其完整性、严肃性和经典性,避免对红色经典进行不恰当的改编和歪曲。最后,还可以鼓励创作者深入挖掘红色经典的精神内涵,创新传承方式。

主题 4 日常知识与科普

刷主题

1. C(2 分) 【解析】本题考查理解与分析材料内容。

A	根据材料一第①段“近年来,农村地区近视率增速已超过城市,呈现‘城乡趋同’趋势”可知,说的是近视率增速“城乡趋同”,并非农村地区的近视人数和城市的近视人数相当
---	--

B	根据材料二第②段“一旦检测到不良用眼行为,设备即刻发出预警”可知,智能监测设备只是在检测到不良用眼行为时发出预警,并非使用该设备就不会出现不良用眼行为
D	根据材料一第①段“高度近视可能引发视网膜脱离、黄斑病变等不可逆损伤,成为致盲主因之一”可知,高度近视是致盲主因之一,并非唯一原因

2. B(2 分) 【解析】本题考查理解与分析材料内容。

A	材料二分别介绍了眼保健操和智能监测设备的作用,智能监测设备虽有优势,但眼保健操是基础且有效的日常护眼方式,文中未提及智能监测设备会完全取代眼保健操,A 项说法过于绝对化
C	根据材料三表格可知,“低浓度阿托品滴眼液”和“20—20—20 用眼法则”适用人群有差异,不能简单根据等级判定防控效果优劣,故该项错误
D	根据材料二第④段“现有手段主要聚焦于延缓近视发展”可知,已经近视的学生也需要进行视力防控来延缓近视发展,该项“无须再进行视力防控”说法错误

3. 【示例】小青,医学界还没发现能彻底治愈真性近视的方法,佩戴 OK 镜也只能延缓近视度数加深,不能让视力彻底恢复。眼保健操能刺激穴位、缓解视觉疲劳,坚持做可以降低视觉疲劳发生率,提升假性近视恢复率,对保护视力很有帮助。咱们学习用眼时间长,更得重视保护眼睛,快和大家一起认真做眼保健操吧。(4 分)

【解析】本题考查理解材料内容及拓展运用。根据材料二第①段“眼保健操通过精准刺激四白穴、太阳穴等八大穴位……眼保健操是基础且有效的日

常护眼方式”可知,眼保健操对保护视力有实实在在的作用,是很重要的日常护眼手段。根据材料二第④段“医学界目前尚未发现可逆转真性近视的口服药物或仪器,现有手段主要聚焦于延缓近视发展”,说明目前不存在能让真性近视彻底恢复的方法,得从多方面预防和改善近视。根据材料二第③段“角膜塑形镜(OK 镜)通过夜间佩戴对角膜曲率进行可逆性重塑……因此需要定期复查”可知,OK 镜只是暂时矫正视力,延缓近视发展,而且长期佩戴还有风险。

4. A(2 分) 【解析】本题考查理解和分析材料内容。

B	根据材料一第①段“救护时,一分钟内正确予以心肺复苏和使用 AED,患者存活率能高达 90%。能在 4 分钟内进行抢救,抢救成功率也能达到 50%”可知,如果能在 4 分钟内进行抢救,成功率能达到 50%,该选项错误
C	材料一第②段表明“目前大部分民众面对需要急救的患者不敢施救,主要是顾虑到自己的急救能力不足和缺少有效的辅助工具”,可见民众不敢施救并不只是因为害怕惹麻烦,该选项错误
D	材料三第②段说的是“规定救助人的现场救护行为受法律保护。因自愿实施紧急救助行为造成受助人损害的,救助人不承担民事责任”,并非救助人的一切行为均受法律保护,该选项错误

5. B(2 分) 【解析】本题考查理解和辨析材料内容。

A	材料一第①段指出“我国每年因心搏骤停猝死者超过 50 万人,每天约有 1 500 人,并且多数病例都发生在医院外”,并非一小部分发生在医院外,该选项错误
---	--

C	从材料二“心肺复苏操作步骤”图 8“仅限患者出现以下状况使用:无意识、无呼吸或叹息样呼吸”可知,患者有意识、有呼吸的时候不能使用 AED,该选项错误
D	材料三第①段提到“提升公众急救素养是一项系统性工程……普及公众急救知识”,说明提升公众急救素养主要责任在政府,并非主要依靠慈善机构等,该选项错误

6. 【示例】①根据《中华人民共和国民法典》第一百八十四条规定,因自愿实施紧急救助行为造成受助人损害的,救助人不承担民事责任 ②清理他的口腔异物并进行人工呼吸(4 分)

【解析】本题考查补全对话。第一空:结合材料三第②段“被誉为‘好人条款’的《中华人民共和国民法典》第一百八十四条规定:‘因自愿实施紧急救助行为造成受助人损害的,救助人不承担民事责任’”,所以小雷可以说“根据《中华人民共和国民法典》第一百八十四条规定,因自愿实施紧急救助行为造成受助人损害的,救助人不承担民事责任”。第二空:根据材料二“心肺复苏操作步骤”,在进行胸外心脏按压后,应该进行“清理口腔异物”和“人工呼吸”,故可填写“清理他的口腔异物并进行人工呼吸”。

主题 5 科技发展与创新

刷主题

1. D(2 分) 【解析】本题考查理解与分析材料内容。

A	根据材料一“到 2027 年,综合实力达到世界先进水平,成为经济增长的新引擎”可知,人形机器人产业要到 2027 年才可能成为经济增长的新引擎,并非目前已实现。本项“目前已经成为我国经济增长的新引擎”有误
---	--

续表

B	根据材料二第 1 段“中国企业在人形机器人技术上取得突破,部分参数已超越国际水平”可知,中国企业的人形机器人技术的部分参数已超越国际水平,并非全面超越。本项“中国企业在人形机器人技术已全面超越国际领先水平”有误
C	根据材料二表格“中国人形机器人市场规模预测”可知,从 2025 年到 2030 年,中国人形机器人市场规模预计会持续扩大,到 2030 年,市场规模预计超 254 亿元,但材料中并未提及“行业进入成熟期”,此处内容属于无中生有

2. A(2 分) 【解析】本题考查理解与分析材料内容。

B	根据材料二第 1 段“外媒专题报道了中国人形机器人行业的腾飞现状,称‘科幻小说的场景’走入现实”可知,外媒的评价仅表明中国在人形机器人领域取得了显著发展,但并没有提及中国已成为全球唯一的技术领导者。本项“中国在人形机器人领域已成为全球唯一的技术领导者”有误
C	根据材料三可知,材料并未提及人形机器人可以用于军事领域。本项“目前人形机器人可以用于军事战斗,直接参与前线作战”有误
D	根据材料三“此外,中国人口老龄化和劳动力短缺等因素也会催生人形机器人在养老、商业服务等场景中的刚性需求”可知,目前中国只是有人形机器人在养老场景的需求,但并没有说现阶段人形机器人已完全替代养老院的所有护工。本项“现阶段人形机器人已完全替代养老院的所有护工”有误

3. 【示例】①政府(政策)支持 ②科技创新能力强(任写两点即得满分,共 4 分)

【解析】本题考查概括材料内容。根据材料一“2021

年以来,国家出台《‘十四五’机器人产业发展规划》等多项政策支持机器人产业发展……制定了明确的产业发展计划”可知,国家和地方政府通过出台政策、设立产业基金、制定产业发展计划等方式大力支持人形机器人产业发展,所以政府(政策)支持是中国人形机器人快速发展的重要原因之一。根据材料二第 2 段“在中国新一批的科技人才身上,我们不仅看到了他们深厚的科研背景和技术实力,同时也看到了他们勇攀高峰的科研精神”可知,科技创新能力最终指向人,中国新一批科技人才凭借自身实力和精神推动着人形机器人技术发展,所以科技创新能力强是其快速发展的原因之一。根据材料三“中国人形机器人的市场需求正从工业场景向生活服务领域快速渗透……中国人口老龄化和劳动力短缺等因素也会催生人形机器人在养老、商业服务等场景中的刚性需求”可知,广泛的市场需求促进了中国人形机器人的快速发展,所以市场需求大也是其快速发展的原因之一。作答时任写两点即可,注意字数限制。

4. D(3 分) 【解析】本题考查理解和分析文章内容。D 项有误,原文明确指出将绘画等创造中的烦琐任务交给大模型会挤压人类自身的艺术创造张力,而该选项表述与之相悖。

5. B(3 分) 【解析】本题考查理解材料内容与拓展探究。

A	有误,在不明网站下载软件存在隐私泄露风险
C	有误,直接使用 AI 写作软件完成作业不检查,未发挥自身思考能力
D	有误,随意向 AI 客服透露个人信息,存在安全隐患

6. 【示例】看法:人工智能虽写作效率高,但会束缚人类的创新能力,导致作文千篇一律、缺乏新意。建议:小

明应突破局限,不要完全依赖 AI 写作软件;要敞开心怀,向不同领域学习,丰富知识储备;主动思考,将自身想法与感悟融入写作,减少对 AI 生成内容的依赖,从而提升作文创意。(4 分)

【解析】本题考查拓展探究。先结合文章中人工智能可能束缚人类创新能力的观点,指出小明的作文缺乏创意的原因;再依据链接材料中莫言提到的创新的方法,从突破局限、向外界学习等角度为小明提出建议。

新题检测验收练

刷综合

1. A(3 分) 【解析】本题考查理解和辨析文章内容。

A 项有误,“获取食物,凿出自己的巢穴,甚至以此吸引配偶”,这是啄木鸟啄击树木的目的,与“啄木鸟不会得脑震荡”的原因不存在关联。故选 A。

2. D(3 分) 【解析】本题考查理解和概括文章内容。

A 项,“啄木鸟强大的减震装置能保护它的头部安全”属于第③至⑤段的内容,并非对第⑥段的内容的概括,且未涉及人类受启发的内容,不符合第⑥段的核心;B 项,该内容出自第⑥段,“安全帽模仿啄木鸟的头部结构,利用托带在帽子与头骨之间形成一个空隙层,起到减震作用”,但这只是第⑥段中人类受启发设计出的具体物品之一,并非对整段内容的全面概括;C 项同样来源于第⑥段,“汽车安全带就像啄木鸟环绕大脑的舌头,能有效降低撞击对我们的伤害”,这也只是具体例子之一,不能完整涵盖第⑥段的内容;D 项,第⑥段首句即点明“啄木鸟强大的减震装置,给人们带来了灵感,人们得以设计出安全帽、汽车座椅安全带等生产、生活用品”,该项准确概括了第⑥段关于人类从啄木鸟减震装置获得灵感并设计出相关用品的核心内容。故选 D。

3. D(3 分) 【解析】本题考查理解和分析说明文标

题、说明方法、说明文语言和说明文类型。D 项“事物说明文”“以时间顺序条理清晰地向读者普及了科学知识”理解错误。本文为“事理说明文”,采用的是“逻辑顺序”,阐述了“啄木鸟为什么不会得脑震荡”的具体原因。

4. D(2 分) 【解析】本题考查理解和分析材料内容。

D 项错误,材料三提到“收到低温寒害预警后,会预先摘除芒果花”,是“预警后(寒害到来前)”摘除,并非“低温寒潮到来之后”。

5. 【示例】首先天地空立体观测系统每天获取观测数

据;然后气象超算系统将这些观测数据输入数学模型进行计算,推演天气变化;计算机输出预报结果后,预报员通常会对计算机给出的预报产品进行人工订正,最终生成气象预警信息。(关键信息完整 2 分,语句连贯流畅 1 分。共 3 分)

6. ①我国农业气象服务基本实现了从宏观到精细的

快速发展,能用精细的气象服务保障茶园生产。

②气象服务预警生成科学先进,可用科技为茶农编

织生产防护网。③广西气象部门为芒果产业提供

全链条的精细化气象服务的案例,可供茶园借鉴。

(每点 2 分,答对两点即可得 4 分。意思对即可得分)

【解析】本题考查提炼概括材料内容。材料一指出我国农业气象服务已从宏观迈向精细,且服务体系和防灾体系更加完善,直接为茶园精细化气象服务提供可行性依据。材料二详细说明气象预警通过天地空立体观测、超级计算机运算及预报员人工订正生成,科技支撑体系科学先进,能为茶园生产编织防护网。材料三以广西芒果产业为例,证明全链条精细化气象服务在农业生产中可行,该案例可直接借鉴至茶园管理。答案整合三则材料的技术发展、预警机制、成功案例等核心要点,清晰地论证茶园精细化气象服务的可行性即可。

模块五 文学作品阅读

湖南真题诊断练



1. CE(4分) 【解析】本题考查理解与分析文章内容。

A	有误,本文并非完全按照时间先后顺序讲述,在叙述老街改建过程中穿插了老街过去的历史故事,属于插叙
B	有误,“青石板路”虽然年代久远有安全隐患,但它承载着老街的历史记忆,是历史文化传统的象征,并非是制约发展的旧事物
D	有误,文章对“小满”与爷爷争吵的描写并不详细,只是简单提及,重点在于通过这一情节引出后面的故事,并非着重刻画两人性格的差异和两代人观念的不同

知识拓展

插叙

插叙指在叙述主要情节的过程中,插入一段与中心事件相关的回忆、背景或其他内容,再接着叙述中心事件。插叙的作用主要有:①补充背景信息,让读者更能理解人物行为或事件起因;②丰富情节内容,避免平铺直叙;③突出人物性格或深化主题。

2. ①明暗双线结合,推动情节发展,突出守护老街传统与改建老街之间的矛盾冲突;(3分)②更好地凸显了主旨:在城市创新发展过程中,应守护和传承文化传统。(3分)

【解析】本题考查分析文章结构。在文章中,明线是改建老街这一具体事件的发展过程。从镇里决定改建老街,到遇到曾大爷的阻拦,兰书记去做工作,再到了解青石板背后的历史,最后修改改建方案,这一系列情节围绕改建老街逐步展开。而暗线守护老街的传统则贯穿其中,曾大爷坚决反对撬掉青石板路,就是因为他要守护老街承载的历史和传统。这就形成了改建发展与守护传统之间的矛盾冲突,明暗双线结合使这种矛盾更加突出,情节也

在这种矛盾的推动下不断向前发展。文章的主旨是在城市创新发展(老街改建)过程中,应守护和传承文化传统。明线展示的是老街在时代发展下的改建行动,这是创新发展的体现;暗线则强调了老街传统的重要性,如青石板路承载的历史记忆、老街人的爱国奉献精神等。明暗双线的结合将改建发展与文化传承紧密联系起来,让读者更深刻地理解在追求发展的同时不能忘记文化传统,从而更好地凸显文章主旨。比如新的改建方案保留青石板路并建文化馆,就是在发展(改建)的同时对文化传统的守护和传承。

3. ①体现了对老街历史文化传统的尊重,及对以曾大爷为代表的这一类具有无私奉献、家国大义情怀的传承者的认可与赞扬。(3分)②希望老街所代表的中国优秀传统文化和革命文化在新时代得以继承和发扬。(3分)

【解析】本题考查理解文章内容。老街有着丰富的历史文化,青石板路见证了当年八路军筹粮、战士激战等历史事件,这些历史构成了老街独特的文化传统。曾大爷守护青石板路,就是守护老街的历史文化传统,他代表着一种对传统坚守的精神。兰书记给文化馆取名“传承”,体现了对老街历史文化传统的尊重,同时也是对曾大爷这一类具有无私奉献、家国大义情怀的传承者的认可与赞扬。老街所代表的不仅仅是一段历史,更体现着中国优秀传统文化和革命文化的底蕴。老街青年跟红军上井冈山体现了革命文化中的爱国和奉献精神,改革开放初期老街人捐资办学体现了互助和奉献的传统文化精神。兰书记给文化馆取名“传承”,希望能唤起人们对这些优秀文化的记忆,让它们在新时代得以继承和发扬。

4. C(3分) 【解析】本题考查理解和赏析句子。

A	“快来剪吧”是作者看到店名后的内心感慨,表现了对店名的认同,而非“表现了‘我’情不自禁地为店主招徕顾客的心理”
---	---

第一部分 积累与运用

第二部分 阅读

续表

B	此处的外貌描写更多的是为了展现人物平凡的形象,为后面深化“要爱具体的人”这一内涵做铺垫,而非“通过店主的平凡反衬她的服务热情和技术精湛”
D	“差不多”只是店主对“一天能理五十个”的数量估算,从中不能得出“店主对‘我’的信任并不是毫无保留的”这一结论

第一部分
积累与运用

5. “同道”,本指志同道合的人,这里指店主和“我”都是有使用环保袋购物的习惯的人。(1分)“同道”大词小用,富于情趣,流露出店主的欣喜之情,体现了店主与“我”对质朴、节俭和环保生活的共同追求。(2分)

【解析】本题考查理解与赏析词语。先解释词语的本义与语境义,“同道”本指志同道合的人,这里指店主和“我”都是有使用环保袋购物的习惯的人。再结合文章内容,深入分析使用该词的表达效果,“同道”大词小用,富于情趣,流露出店主的欣喜之情,表明店主与“我”理念一致,都是节俭务实、注重环保的人。

6. 店主为人稳,做事稳,生活态度稳。(4分)

【解析】本题考查理解与概括内容。根据文章第18段“不管用,骗人的。昨天有个人来理发,就是植发,花了3万多元,才不到半年,掉得差不多啦”可知,她聊到植发广告时,直言不讳;根据文章第21段“她喊我回来,打量着我手里的环保布袋子……还保护环境,是吧”可知,在谈及环保袋时,店主强调“赚钱不容易,能省个就省个”,体现其务实、不虚荣。这些都体现了店主为人稳。根据文章第6段“等了五六分钟,给那男人剪完,她利索地扫地……告诉我十五分钟就行”可知,店主的“稳”还体现在做事风格上,她动作“利索”,快速给之前的顾客剪完,接着为“我”剪头,告知十五分钟就可以帮“我”剪好。根据第20段“这店面是人家的……在这里嘛,稳稳的”可知,店主生活态度稳。她不抱怨租金抽成,且认为“省事”,从她的笑容和“稳稳的”的话语里,能感受到她对生活的知足,不被外界预设的“辛苦”等标签束缚,踏实且自洽地过自己的日子。

第二部分
阅读

7. 具体的人是生动鲜活的,爱具体的人,才能了解生活的真实状况和完整面貌。爱具体的人,更能学会换位思考,面对、理解和接纳与自己不一样的人。爱具体的人,能够强化“情感上的行动”,不断拓宽自我,促进自己的成长。(4分)

【解析】本题考查理解文章内容。“要爱具体的人”指关注和关爱现实生活中真实存在的、有血有肉的、有优点也有缺点的个体;“不要爱抽象的人”强调避免对“人”这一概念进行理想化或符号化的想象,如只爱“完美形象”或“群体标签”。结合文章第4段“店主是位女士,正在给一个男人理发。她矮矮的,壮壮的,五十多岁的样子。短发,头发有些花白”,第5段“咱就只能是干剪撒”,第6段“本来听她口音就像是四川人,这个‘撒’让我更加确定”可知,作者通过诸多细节展现了店主真实的生活状态,店主是生动鲜活的个体,爱具体的人,才能了解生活的真实状况和完整面貌。结合文章第22段“说实话,她的知足让我意外。此时去看,是我这想法有问题……这不是挺好的吗”分析可知,作者最初预设店主“该不知足”,但后来反思这是将自己的价值观强加于人,说明抽象化的“同情”或“评判”可能脱离实际。由此可知,爱具体的人,更能学会换位思考,面对、理解和接纳与自己不一样的人。结合相关链接“爱具体的人,并不是说要跟每一个人去交往,这更多的是一种情感上的行动……某种意义上也拓宽了自我”可知,爱具体的人,能够强化“情感上的行动”,不断拓宽自我,促进自己的成长。

B 考点突破练

第一节 内容与标题

刷 考点

1. B(3分) 【解析】本题考查理解与分析文章内容。B项,根据后文内容可知,师父否决“我”的想法,并非“出于私心,不想倾囊相授”,而是源于他“凡事留有余地,给别人留口饭吃”的职业原则。他认为油漆匠的活儿应留给油漆匠,木工不应一人包揽,体现了他对其他工匠的尊重。



2. ①师父终于答应收“我”为徒 ②“我”被野狗咬伤

③师父拒绝并解释了原因(3分)

【解析】本题考查梳理文章情节。

第①空	文章第②段明确提到“我的个子矮……爹让我跟于木匠学本事……于木匠却不答应,不知道爹跑了多少趟于木匠才松口”。从“不答应”到“松口”可知,在爹的再三请求下,师父终于答应收“我”为徒
第②空	结合文章第⑫段“走到半路,忽然,路旁蹿出一只野狗……他背上我,一路小跑来到镇卫生院”可知,“我”被野狗咬伤,师父背“我”去打狂犬疫苗
第③空	从文章第⑬~⑰段可知,张全提出“要是有余料的头,可以做小板凳或小桌子”后,师父脸色阴沉,直接反驳“你方圆左近打听一下,老子打家具,哪有多余的料头”,并且在做好梳妆台后,说“高明的木匠从来不多费木料,用边角料做小家具是同行在讨好主人,在遮自己的丑”,解释拒绝原因,由此可知师父拒绝了张全并说明了理由

3. ①关爱徒弟:“我”被野狗咬伤后,他不顾天黑,背着“我”四处求医,还承担医药费,体现出对徒弟的关心爱护。③恪守原则:师父拒绝张全用边角料做小家具和刷油漆的请求,坚持自己的做事原则。④深明事理:师父解释拒绝张全的原因,阐述留有余地的处世道理,让“我”感受到他的智慧和通透,因此觉得他可亲可爱。(答出两点即得满分,共4分)

【解析】本题考查分析人物形象。回顾文章情节,找出体现师父性格的地方,从中概括出“我”认为师父“可亲可爱”的原因,再结合文章内容阐述理由即可。

4. 以第一视角进行叙述,增加了故事的真实感;“我”的情感变化串联起情节,使叙事更有条理;“我”对

师父的态度转变能从侧面展现出师父的形象,进而凸显文章主题。(答出两点即可得满分,共4分)

【解析】本题考查分析叙事视角。作为故事的参与者和见证者,从“我”的视角叙事使故事更具真实性和可信度,让读者更容易代入故事。以“我”的情感变化(从对师父的不理解到敬佩)为线索,推动情节发展,使叙事更有条理。通过“我”的观察和感受,如对师父行为的疑惑、误解到理解,从侧面烘托出师父的形象,突出其性格特点和高尚品质,有助于文章主题的表达。

5. D(3分) 【解析】本题考查理解辨析文章内容。D项,第⑫段“河边仍然站着那个身影,佝偻着身子,一动不动……”并未体现老人对战士们离开的惋惜。从文章整体来看,老人竭尽全力帮助战士们渡河,对解放军怀着深厚的情感与坚定的信任。他站在河边目送战士们远去,更多表达的是对战士们安危的担忧,以及对解放军胜利归来的期待。由此可知,“体现了老人对战士们离开的惋惜”分析错误。

6. 【示例一】A处:环境描写突出了天气的恶劣,渲染了紧张的氛围,让读者感受到战士们面临的困境,为后文写战士们渡河做铺垫。

【示例二】B处:环境描写突出了月夜的宁静、美好,为周玉兆和小余的对话提供了背景,静夜里传来了枪声,宁静、美好的当下与残酷的战争形成对比,突出了军民在这样的环境下相互信任、相互依靠的鱼水情深。(3分)

【解析】本题考查分析环境描写及其作用。A句“雨没有停,风也没有息,澄河浊流滚滚,河水猛涨。没有桥,也没有渡船”详细描写了当时的自然环境,雨大风急,河水上涨且没有渡河的工具。由此可知,这样的环境描写突出了天气的恶劣,渲染了一种紧张的氛围,让读者感受到战士们面临的困境,同时也为后文写战士们渡河失败以及老人帮助他们渡河等情节做了铺垫。B句“月亮已悬在当空……好像又近了许多”中,前面描写出月夜的宁静、美好,后面则将远处的枪声与这宁静的画面进行对比。

由此可知,这里的环境描写一方面为周玉兆和小余的对话提供了背景,使他们的对话在这样的氛围中更显深刻;另一方面,静夜里传来了枪声,宁静、美好的当下与残酷的战争形成鲜明对比,突出了军民在这样的环境下相互信任、相互依靠的鱼水情深,也暗示了战争对和平生活的破坏,更能凸显出战士们为了保护老百姓、守护这份宁静、美好而战的意义。

7. 周玉兆:①让会水的同志带着不会水的同志过河;

②带小余去打听哪里有浅滩。老人:①在河堤上掘沟,想用放水的方式帮战士们过河;②找来两个水性好的老乡,一起扎筏子,帮战士们过河。(4分)

【解析】本题考查概括文章内容。周玉兆做的事,结合第③段“会水的同志站出来,一人带一个,过河”和第④段“雨终于停了,风也小了些。周玉兆让其他同志留在河边休息,自己带着小余去附近村子打听哪里有浅滩”可概括为:让会水的同志带着不会水的同志过河;带小余去打听哪里有浅滩。老人做的事,结合第⑦段“到了河边,他们看见老人正在河堤上掘土,一条刚掘出来的小沟正通向河边。周玉兆愣了一愣,猛然明白过来,大爷这是要放水帮他们过河”,第⑧段“老人气喘吁吁地跑来了,后面还跟了两个中年老乡,每人肩上都扛了五六根扁担”,第⑨段“那两位被叫作‘水鳗’的老乡笑呵呵地跟大家打了招呼,立即和老人一起动手绑扎扁担”,第⑩段“天快亮了,两只棋盘式的空心筏子扎好了”可概括为:在河堤上掘沟,想用放水的方式帮战士们过河;找来两个水性好的老乡,一起扎筏子,帮战士们过河。

8. ①“澄河边上”是故事发生的地点,交代了故事背景;②“澄河边上”也是情节发展的线索,解放军和老百姓在澄河边上相遇、相知、相助;③“澄河边上”象征着军民鱼水情深,深化了文章主题。(4分)

【解析】本题考查分析标题作用。结合第②段“周玉兆带着二十多名掉在后面的伤、病、体弱的同志,临近黄昏时,艰难地到达了澄河边”可知,故事是在澄河边上展开的,战士们到达澄河边,面临着渡河的

难题。由此可知,“澄河边上”是故事发生的地点,清晰地交代了故事背景。结合第④段“周玉兆让其他同志留在河边休息,自己带着小余去附近村子打听哪里有浅滩”,第⑦段“他们看见老人正在河堤上掘土,一条刚掘出来的小沟正通向河边”,第⑧段“老人气喘吁吁地跑来了,后面还跟了两个中年老乡,每人肩上都扛了五六根扁担”以及第⑩段“老人刚才那副高兴样子,忽然又不见了,神情变得很严峻,说:‘同志们一路平安,我老了,不能送同志们过河去’”等内容可知,从战士们到达澄河边上试图渡河但失败,到周玉兆和小余遇到老人,再到老人和乡亲们想办法帮助战士们渡河,整个故事的情节都是在“澄河边上”展开的。由此可知,“澄河边上”是情节发展的线索,见证了解放军和老百姓相遇、相知、相助的过程。结合第⑦~⑩段内容可知,在澄河边上,老人和乡亲们积极帮助解放军渡河,解放军战士也时刻为老百姓着想,双方互相关心、互相帮助。由此可知,“澄河边上”象征着军民鱼水情深,深化了文章主题。

第二节 词句段理解和赏析

刷考点

1. A(3分) **【解析】**本题考查理解和分析文章内容。

A项,结合第1段“那位脑门前秃,身子瘦若芦苇秆,穿着有些宽大的旧白衬衣、蓝色长裤……我也属虎,却无虎性”可知,小说中对卢教授的描写并没有直接指出他生活的清苦,而是通过他的外貌和行为,展现了他不拘小节、幽默风趣的一面,以及他对学生的宽容和鼓励。选项中“刻画了他不修边幅的形象,也突出了他生活的清苦”有误。

2. “瞥”指很快地看一下,生动形象地写出了老金的动作,展现了老金当时矛盾忐忑的心理。(3分)

【解析】本题考查理解与赏析词语。“瞥”指很快地看一下,老金抬眉很快地看了老先生一眼,在老先生的“凝视”下,老金最终“还是说了自己真实的学号”,“瞥”字生动形象地写出了老金的动作,展现了老金当时矛盾忐忑的心理。

3. 这句话体现了老金对卢教授深深的敬意和感激。

卢教授不仅在学术上给予老金指导,更在做人原则上给予他正面影响。他能够在处罚学生的同时激发其自我反省和学习的动力,这种教育方法让老金受益匪浅,从而由衷地称赞卢教授为“好先生”。(4分)

【解析】本题考查理解文章语句。理解“他真是一位好先生”应重点围绕“好”字展开。结合第1段“那位脑门前秃,身子瘦若芦苇秆……也就是虎头卢”可知,卢教授穿着朴素,生活简朴,这是对学生的言传身教;结合第4段“可讲完一个段落,老先生换了一个话题……还是期末考试成绩降一个等次”和第6段“老先生说好,就背课本里的,你的学号是多少,就背那一页的诗文”可知,卢教授在“我”犯错时会采取惩罚措施,但是他的方法很巧妙,可见其教导有方;结合第8段“但我抬眉瞥了一眼正凝视着我的老先生,冷静了一下,还是说了自己真实的学号。老先生微微点了点头”可知,他凝视着“我”,让“我”意识到应该诚实坦言,做人要诚信;结合第12段“是优秀!而且是全班唯一的优秀”和第14段“你不仅考得不错,那次打呼噜,报学号时,我发现你也很诚实。这是最为重要的”可知,老先生赏罚分明,用自己的方式激励着“我”,激发了“我”自我反省和学习的动力,是“我”人生路上的导师。所以说他是一位“好先生”。

4. **【示例】**我认为老金是主人公。虽然卢教授的形象在故事中非常鲜明,但故事是围绕老金的经历展开的。文章题目是“打瞌睡”,而这个打瞌睡的主人公就是“老金”。老金的故事贯串全文,他的性格、经历和感悟是推动故事发展的主要动力,同时文章也通过老金的经历,突出了文章主旨。因此老金是主人公。(4分)

【解析】本题考查拓展探究。从老金和卢教授所做的事情及他们的人物形象、给读者的印象、文章的主旨等角度考虑,言之有理即可。

易错警示

回答“谈看法”类主观题时的注意点

一定先明确自己的观点,然后根据题干中的关键词来谈,而不是天马行空,随意发挥。答题时要养成抓关键词的习惯,这样才不会出现漏答错答的现象。

5. B(3分) **【解析】**本题考查理解分析文章内容。

B项,小说主要采用记叙的手法,详细叙述了张大爷在公交站点的一系列行为,并没有夹叙夹议,更没有在叙事中融入议论来升华张大爷的精神品质。

6. 运用动作描写,一连串动词生动形象地描绘出张大爷指挥车辆时动作的规范、干练,展现其认真负责的工作态度,突出他对义务工作的重视与投入。(3分)

【解析】本题考查分析描写方法。先明确此处为动作描写,“挺胸、抬头、敬礼”“喊着口令”“目视”“举旗挥动”为一系列动词,然后结合句子内容阐述其对人物形象塑造的作用即可。

7. ①设置悬念,引发读者对张大爷行为动机的好奇。

②人们的误解与张大爷的坚守职责形成鲜明对比,突出了张大爷无私奉献、不图回报的品质,使人物形象更立体,深化赞扬奉献精神的主题。(4分)

【解析】本题考查分析段落作用。第⑦⑧段详写人们对张大爷的猜测。从情节上看,设置了悬念,引发读者对张大爷行为动机的好奇,吸引读者继续阅读。从人物塑造上看,人们的误解与张大爷不为所动、依然认真履行职责的行为形成对比,衬托出张大爷无私奉献、不图回报的高尚品质,使张大爷的形象更加立体。从主题表达上看,突出了张大爷行为的难能可贵,深化了文章赞扬奉献精神的主题。

8. 表层含义:“站牌”位于故事发生的公交站点,张大爷“执勤”、解答乘客问题等情节都在站牌下展开。深层含义:张大爷如同站牌一样,坚守在自己的“岗位”上,为人们指引方向、提供帮助;他的所作所为感染了周围的人,他为社会树立了榜样,引导人们弘扬奉献精神,标题深化了文章的主旨,体现了对无私奉献精神的赞扬。(4分)

【解析】本题考查分析文章标题含义。从表层上看，“站牌”位于故事发生的公交站点，是故事的背景板。从更深层次分析，“站牌”象征着张大爷，他像站牌一样为人们指引方向、提供帮助；张大爷的奉献行为影响众人，此标题体现了对无私奉献精神的赞扬。

第三节 人物形象

刷 考点

1. B(3分) **【解析】**本题考查理解与辨析文章内容。

B项，文中第③段提到“日本人第一次攻打清风岭，不但扑了空……调动了不少人马前来扫荡”，可见山田到镇上扫荡是因为气恼于之前攻打清风岭的失败，故来进行报复，一开始并不是为了抢夺暖砚。文中也没有明确表明山田假扮村民是借索春联为由来查看暖砚，该项理解错误。

2. 环境描写，交代故事发生在严冬时节，渲染了肃杀冷酷的氛围，象征侵略者的残酷压迫，与后文秦黎明写春联的祥和情形形成对比。(3分)

【解析】本题考查赏析句子。“寒风凛冽，白雪皑皑”为环境描写，直接交代了故事发生的时间是严冬时节。凛冽的寒风、皑皑的白雪，营造出一种肃杀、冷酷的氛围，让人感受到天气的寒冷。这种肃杀冷酷的环境，从侧面象征着当时侵略者给中国人民带来的残酷压迫。此环境描写与后文秦黎明写春联的祥和情形形成鲜明对比。一冷一暖，一残酷一祥和，更加凸显出以秦黎明为代表的广大人民在艰难环境下对生活的热爱和对侵略者的反抗。

3. ①坚强不屈、有气节：参加义勇军抗日，写“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的对联。②有文化使命感：义务为乡亲写春联，传承中华文化。③智慧果敢：识破敌人伪装，提前带家人避险。(答出两点即得满分，共4分)

【解析】本题考查分析人物形象。由第①段“秦黎明参加义勇军队伍，上去顶了两天，队伍即被击溃。秦黎明一条腿被炮弹皮击中，落下了瘸腿的残疾”

可知，秦黎明在面对外敌入侵时，毫不退缩，毅然参加义勇军抗日，最后还落下了残疾，体现了他的坚强不屈。由第⑩段“秦黎明说罢，屏气……家祭无忘告乃翁”可知，他选择书写这样的对联，借陆游的诗句表达了对收复失地的渴望以及坚定的信念，展现出他的爱国情怀和高尚气节。由第①段“因为写得一手好字，红白喜事需要的喜联和挽联都归他写。到了年根底下，秦黎明就义务给乡亲们写春联”可知，秦黎明主动承担起为乡亲们书写对联的任务，这是他传承传统文化的实际行动，体现了他对文化传承的使命感。由第④段“这一年年根底下，秦黎明家突然来了位不速之客。他跟其他前来索春联的乡亲打扮差不多，戴着一顶狗皮帽子，口袋里揣着一张大红的纸”可知，“突然”表明这位不速之客的出现有些异常，而秦黎明在接待过程中，通过与他的交谈和观察，察觉到了对方的不同寻常。由第⑪段“不速之客离去，家人张罗着过新年，秦黎明不慌不忙，把暖砚放在桌子上，带着家人赶紧进山躲避”可知，秦黎明在不速之客离开后，不慌不忙地带着家人进山躲避，说明他已经识破了不速之客的伪装，意识到了危险的存在，其行为体现了他的智慧和果敢。

方法技巧

分析人物形象的方法

(1)品析人物描写，把握人物特点。分析人物形象，要深入细致地分析作者笔下最能体现人物个性的外貌、语言、动作、心理、神态等各方面的描写，把握人物性格特点，深刻理解文章的思想内涵。

(2)分析情节发展，概括人物形象。文章的情节展开的过程中，常常表现出人物的鲜明个性。因此，分析人物形象，可以从情节入手，据情论人。

4. **【示例一】**山田得到的是假暖砚。①秦黎明早有警觉与防备：当不速之客追问暖砚细节时，秦黎明已察觉其身份异常，他不可能把真暖砚留给侵略者。

②暖砚特性突变:当山田研墨时发现砚台十分冰冷,证明其非真品。③文本暗示:文中“确实像是那天看到的暖砚”的“像”字,委婉暗示砚台为仿制品。

④秦黎明带家人进山躲避,却将暖砚放在桌上等日军来抢,这一反常行为暗示了秦黎明主动设局,以假砚误导敌人。

【示例二】山田得到的是真暖砚。①暖砚由“诚石”所制,需心怀赤诚者方能激发其温润的特性,山田暴虐虚伪,砚遇恶则寒,特性自然消失。②文本无调换暗示:文中仅言暖砚“确实像是那天看到的”,未提调换痕迹,砚台冰冷源于山田之恶,非真伪之变。③对联与砚台呼应:秦黎明所书“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”暗含崇高的民族气节,砚台在山田手中失效,象征侵略必败,强化文章主题。(答出两点理由即得满分,共4分)

【解析】本题考查拓展探究。先表明对暖砚真假的判断,再从文中找出依据进行分析即可。注意分点阐述,条理清晰。

5. B(3分) 【解析】本题考查理解与赏析文章内容。

B项,结合第③段“草原上的风更猛烈了,人哈出的气立即变成了白雾,又在唇边结成了冰粒”可知,此处对严寒天气的描写,为后文第④段“这些大雁是被突如其来的寒潮冻死了”做了铺垫,解释了大雁被冻僵的原因。但文中并未通过环境描写烘托李进父亲想拉大雁卖钱的急切心情,选项表述有误。故选B。

6. “一横”生动刻画出李进为救雁群瞬间下定决心的情态,既表现出李进的心理挣扎,更凸显其保护生命的果敢与坚定,刻画了他善良有爱、尊重生命的形象。(3分)

【解析】本题考查理解赏析词语。结合语境可知,李进在发现大雁只是被冻僵时经历了一场心理挣扎——既知晓父亲计划用大雁换钱,又因大雁的美丽与生命的可贵而不忍痛下杀手。“把心一横”体现他在短暂挣扎后迅速做出抉择:宁可自己忍受寒冷,被父亲责备,也要拯救雁群。由此可知,“一横”

一词生动刻画了李进瞬间下定决心的果敢情态,暗含他面对严寒与父亲可能的责怪时的心理压力,更凸显其超越功利、尊重生命的善良本质,成功塑造了他富有爱心、勇于担当的形象。

7. 【示例】爹肯定气坏了,这么多能换钱的大雁全飞了……他早说过读书没用,这下更不会让我复读了。可看着大雁扑棱着翅膀飞走,我心里又觉得值——它们本该属于天空,就像我也想拼命飞向大学啊。(4分)

【解析】本题考查拟写心理活动。结合第⑤段“你在这里看着,别让人抢去。我回去赶车,咱拉回去,能卖好多钱哩”可知,父亲对用大雁换钱抱有期待;再结合第⑩段“他挥舞着衣服,大声地喊着:‘大雁大雁,快点飞吧,高高地飞吧,飞到南方去吧!’”可知,李进已将大雁全部放飞,违背了父亲的意愿。此时李进“蔫了”,其心理活动应围绕“放走大雁可能引发父亲的愤怒”“失去用大雁争取复读机会的担忧”以及“对自身行为的肯定(不后悔救雁)”展开。由此可知,补写内容需体现李进面对父亲时的忐忑、对复读希望破灭的焦虑,同时暗含对生命价值的坚守。

8. ①主人公对受冻大雁的祝福。李进意外发现一大群冻僵的大雁,当他发现大雁还活着时,鼓励大雁飞走,表达了对自然、对生命的敬畏与尊重。②主人公自我突破,奋力高飞的期盼。李进高考失利,虽然十分痛苦,但是内心深处却十分渴望通过复读来实现自己展翅高飞的愿望。③父母对孩子美好未来的深切期许。文中李进的父亲本不想让儿子去复读,但在看到儿子救助大雁的行为和表现后,改变主意,选择去帮助儿子实现梦想,认为也应该让孩子“像大雁一样高高地飞”,表现出了对孩子深沉的爱。(答出两点即得满分,共4分)

【解析】本题考查理解标题含义。结合第④段“走近了才看清,哪里是羊,分明是一群大雁,一只只趴在地上一动也不动”以及第⑧段“哦,大雁并没有死,它们只是被冻僵了”可知,李进意外发现雁群仍有生机,并没有被冻死。再结合第⑩段“他挥舞着衣

服,大声地喊着:“大雁大雁,快点飞吧,高高地飞吧,飞到南方去吧!”可知,李进在解救大雁后,鼓励它们飞向温暖的南方。由此可知,“大雁快飞”直接体现了李进对大雁的关切与祝福,展现出他对自然和生命的敬畏与尊重。结合第②段“他今年高考失利,爹不让他复读了”以及第⑦段“一场高考下来,有的同学展翅高飞了……李进心中不由泛起一阵酸楚”可知,李进因高考失利陷入困境,内心渴望通过复读实现理想。文中李进对大雁“高高地飞”的呼喊,与他渴望摆脱现状、追求学业进步的心理形成关联——大雁象征着自由与远方,而他同样希望突破父亲的阻拦,像大雁般展翅高飞。由此可知,“大雁快飞”寄托了李进对突破自我、追逐梦想的强烈期盼,体现了他积极进取的人生态度。结合第②段“爹不让他复读了,现在上了大学也是自己找工作,还不如早点在家干活呢”可知,父亲最初不让李进复读,更看重现实劳动。结合第⑬段“你爹说,你早上放飞大雁,在草地上又跑又叫的样子挺稀罕人的,他觉得你也应该像大雁一样高高地飞”可知,父亲目睹李进救助大雁的善良举动后,态度转变,认可了儿子对理想的追求,愿意助力他实现“高飞”的梦想。由此可知,“大雁快飞”最终成为父亲对李进的祝福与支持,体现了父母对孩子未来的深切期许,以及父爱的深沉与包容。

第四节 写作手法

刷 考点

1. D(3分) 【解析】本题考查理解与赏析文章内容。

结合第①段“说是山路通了,其实一路行车还是不太好走……我们早上出发,傍晚才到帕米尔高原上的一处山腰。一个边防连就驻守在这里”可知,首段交代了“我”所到之处的环境;第②~⑤段叙述“我”在客房工作、与戴帽子的小李交谈、收拾床铺的时候发现一个笔记本等情节;第⑥~⑩段记叙“我”听指导员讲述“半支歌”背后的故事;第⑪段讲述“我”被“半支歌”的故事感动,有所联想。因此可知,文章围绕“我”的所见所闻展开,并非围绕“半支歌”展开。

2. 通过自然环境描写,直观呈现高原路况的艰险与行车的艰难,渲染出荒寒、严峻的氛围,从侧面烘托出边防军人驻守边疆的坚韧精神。(3分)

【解析】本题考查赏析环境描写。作者用“蜿蜒的山路”“连绵的雪山”等细节,具体描绘高原道路的曲折与艰险,直观展现自然环境的恶劣。以荒寒、险峻的自然环境为背景,通过环境的“艰难”反衬人物的“坚韧”,从侧面突出边防军人不畏艰苦、坚守岗位的精神品质。

3. 【示例】女兵唱《怀念战友》至一半突然停止,让读者产生疑惑,为什么女兵的歌没唱完?是出现了什么特殊情况吗?进而推动故事的发展,增强了文章的叙事张力。(4分)

【解析】本题考查分析写作手法。本文多处设置悬念。第一,笔记本的悬念,结合第③段“拟完采访提纲,我动手收拾床铺,看到被褥下有一个薄薄的记录本。我翻了翻,只写了几页,没有名字,不知是谁的”和第⑤段“这是谁记录的”可知,此处围绕笔记本的所有者设置了悬念;第二,“半支歌”的悬念,结合第④段“这句没唱完就不唱了。她们匆匆下山,上车前主动跟我们告别”和第⑤段“为什么唱了一半就不唱了”可知,此处围绕“半支歌”设置了悬念;第三,结合第⑦段“指导员接过笔记本,认真翻看起来,最后还拿到鼻子前闻了闻。他说,这是炊事班长小许的,去年冬天退伍了,应该是落下的”和第⑧段“你怎么确定是他的?没写名字啊,也没记录个人的具体事情”可知,此处围绕“指导员怎么确定这个笔记本是炊事班长小许的”设置悬念。这些悬念的设置形成环环相扣的叙事链条,逐步揭示戍边生活的特殊性和战士们精神面貌,使平实的军营故事充满吸引力。每个悬念都承担着推动情节和深化主题的双重功能,增强了文章的叙事张力。

4. “青春价值”栏目。理由:①文章中的边防连士兵和女兵都正值青春年华,他们用自己的行动诠释了青春在奉献中绽放的深刻内涵。②文章通过讲述边防连队的故事,展现了边防战士们将青春奉献给祖国国防事业的高尚情怀,突出了在艰苦环境中实现

青春价值、在为他人服务中彰显奉献精确的主题，与“青春价值”栏目高度契合。(4分)

【解析】本题考查理解文章主旨。从人物的角度看：本文所出现的人物，如士兵小李、唱歌女兵、炊事班长小许，他们都正值青春年华，他们或因缺氧脱发仍坚守岗位，或在缺氧环境下仍坚持唱歌，都展现出了青春的意义，以自己的行动定义了青春的价值和奉献的意义。从主题的角度看：通过帕米尔高原边防连队的日常生活片段和“半支歌”的故事，歌颂戍边战士在艰苦环境中的坚守与青春热血，展现他们平凡而伟大的奉献精神。因此看来，“青春价值”最能体现文章对年轻生命价值的礼赞。与其他栏目对比，“锦绣山河”侧重自然景观，“历史风云”强调历史事件，因此都不太合适。

5. BD(4分) 【解析】本题考查理解辨析文章内容。

A	“运用比喻的修辞手法”错误。标题“给王小强”是核心事件，贯串全文，起到了线索的作用，但未使用比喻的修辞手法
C	“设置悬念”错误。第②段写货车司机“文化水平不高，性格粗鲁”，与后文“慷慨解囊”形成对比，突出人物形象，展现了他们善良的本质，属于欲扬先抑
E	“蕴含的情感一致”错误。大妮的“泪”是因被货车司机的善举感动，王小强妈妈的“泪”不仅有感动，更有感激，所以二者情感并非一致

6. 插叙。补充交代了王小强的情况，为下文大家凑钱帮助他的情节做铺垫，体现了邻居们的善良(乐于助人)，揭示了文章主旨，赞美了普通人善良美好的品质。(6分)

【解析】本题考查分析记叙顺序及作用。结合第④段“幸而邻居们经常叫王小强帮忙做点小事，然后名正言顺地给王小强一些工钱，也常常理直气壮地给他一些‘吃不完’的蔬菜和‘不要了’的衣物”可知，这段内容插入了王小强的家庭背景及邻居对他的照顾情况，并非按时间顺序直接叙述餐馆内的事件。由此可知，第④段属于插叙。其作用在于：补充交

代王小强的基本情况；为后文第⑭段“镇上的邻居”也参与凑钱帮助王小强的情节埋下伏笔，体现了邻居们的善良，进而突出“善良互助”的主旨。

7. 【示例】①大家给了王小强物质上的帮助。如“我给王小强一份工作，邻居们给王小强工钱、蔬菜、衣物，大家共同给王小强一万多元。”②大家也给了王小强精神上的尊重、情感上的慰藉。如大家看向王小强的眼神由可怜到敬重、喜爱；大家在赠予王小强物资时，注意维护王小强的尊严。③所有的“给”都体现出对弱势群体的关爱，这样的“给”，才能营造和谐美好的社会环境。(6分)

【解析】本题考查理解文章内容及主旨。物质层面的“给”：结合第①段“当邻居把王小强带到我面前时，我勉强雇佣了他”可知，“我”给王小强工作，为他提供谋生机会，体现出对弱势群体的实际帮助；结合第④段“邻居们经常叫王小强帮忙做点小事，然后名正言顺地给王小强一些工钱……‘不要了’的衣物”可知，邻居以“有偿帮忙”的方式给予物质支持；结合第⑩段“这桌子上共有超过一万元的现金，全部都是货车司机、镇上邻居、餐厅员工送给你们的”可知，众人凑钱帮助王小强，是紧急情况下的集体援助。由此可知，这些“给”是对王小强生存需求的切实回应，展现社会对弱势群体的物质关怀。精神层面的“给”：结合第③段“大家看向王小强的眼神，由开始的可怜变成了敬重与喜爱”可知，众人从最初的同情转变为对其工作态度和人格的认可，给予精神尊重。结合第④段邻居“名正言顺地给王小强一些工钱”“理直气壮地给他一些‘吃不完’的蔬菜和‘不要了’的衣物”可知，邻居通过“找理由”的方式维护了王小强的尊严。结合第⑰段“所有的货车司机……脸上毫无半点‘恩人’的神情，他们都向王小强竖起大拇指”可知，众人以平等姿态表达关怀，让王小强感受到温暖而非怜悯，给予情感慰藉。由此可知，这些“给”超越物质，是对王小强人格的尊重与情感的接纳，体现了人性的善意与社会的温度。小说通过多元的“给”，赞美了社会对弱势群体的善良与关爱，传递出“善意互助构建和谐社会”的主旨。

第五节 主旨情感

刷考点

1. B(3分) 【解析】本题考查理解辨析文章内容。

B项有误,根据第②段“可每次监察支队来检测,宠物店环境卫生都合格”“他甚至专门购买了一套吸绒毛设备,以减少对俞香的影响”可知,刘老板购买吸绒毛设备并非无奈之举,而是主动采取措施减少对俞香的影响,表现出他的责任感和对邻里关系的重视。

2. 动作描写,描写刘老板闻到俞香送的鲜花后产生了强烈的过敏反应,交代刘老板对鲜花过敏的事实,为下文俞香理解刘老板,为自己汗颜,搬迁花店的情节做铺垫。(3分)

【解析】本题考查赏析句子。由句子中“摸鼻子,打喷嚏”等可知,这句话是对刘老板的动作描写。在这一系列连贯的动作中,我们可以清晰地感受到刘老板在闻到俞香送的鲜花后,身体产生了强烈的过敏反应。这一细节描写不仅生动地刻画了刘老板当时的身体状况,还巧妙地交代了他对鲜花过敏的事实。联系原文第⑨段“俞香精心包了一束鲜花前往医院探望。刘老板见了她很高兴”,第⑯段“两周后,俞香的花店重新开业,她和街道拐角一家卖渔具的老板协商后,签合同,调换了门面”可知,画线句为下文俞香理解刘老板,为自己汗颜,以及最终决定搬迁花店的情节做了铺垫。

3. ①大刘从部队退役后自主创业,单独交代退伍老兵,暗示大刘没少向退伍战友推荐“予香馆”;②侧面表现出大刘宽宏大量、乐于助人的高尚品质。(4分)

【解析】本题考查理解和分析文章内容。联系上文第⑭段“我们家大刘从部队退役后选择自主创业”可知,大刘是从部队退役的,与退伍老兵有共同的身份背景和经历,因此他很可能与退伍老兵有着良好的关系,向他们推荐俞香的花店也是情理之中的事情。同时,这一细节也从侧面表现出了大刘宽宏大量、乐于助人的高尚品质。尽管俞香之前对他多

有刁难,但他并没有因此怀恨在心,反而以德报怨,在关键时刻帮助俞香,这种高尚的品质使得他的形象更加鲜明和立体。

4. ①“予香”和“俞香”谐音,强调这是渔具店老板的女儿特意给“俞香”的花店取的名字,店名巧妙地与俞香的名字相呼应。②“予”有给的意思,暗含“予人玫瑰,手有余香”之义,即在与人为善、帮助别人的同时也会收获快乐,表现了渔具店老板的女儿对刘老板与人为善、舍己为人的精神和俞香体谅刘老板的难处、主动调换门面的行为的赞赏之情。(4分)

【解析】本题考查分析文章内容与主旨。根据第⑯段“俞香的花店重新开业,她和街道拐角一家卖渔具的老板协商后,签合同,调换了门面”以及渔具店老板女儿的行为,可知“予香馆”的名字是渔具店老板的女儿为俞香的花店取的,与俞香的名字谐音,暗示了这个名字是专门为俞香准备的,带有特别的意义。根据链接材料中对“予”的解释可知,“予”有给的意思,结合文章中俞香和刘老板之间的故事,可以看出“予香馆”这个名字蕴含了“予人玫瑰,手有余香”的哲理,即在帮助他人的过程中,自己也会收获美好和快乐。这不仅是对俞香主动调换门面,体谅刘老板的难处,以及刘老板在火灾中奋不顾身救火行为的肯定,也是对人与人之间相互理解、相互帮助精神的赞美。因此,“予香馆”这个名字不仅巧妙地与俞香的名字相呼应,还寓意着给予和分享的精神,传递了人与人之间相互理解、相互帮助的正能量,是对刘老板与俞香美好品质的肯定,也是对邻里间和谐氛围的赞颂。

5. DE(4分) 【解析】本题考查理解与赏析文章内容。

A项,文章第①段“为了完成《中国‘网红’城市调查报告》,我决定去探寻星城长沙这一座‘网红’城市”,交代了地点——星城长沙,人物——“我”,事情的起因——为了完成《中国“网红”城市调查报告》,但并没有交代时间。B项,本文依据“初到长沙——火宫殿——岳麓山——湖南广电中心”的行踪,写了“我”游览长沙的所见所闻所感。表现了“我”对长沙热情、厚重、创新的城市风貌的热爱、向

往和赞美,而不单单是表达“对长沙美食、美景无比热爱和向往的主题”。C项,根据第④段画线句后“我很诧异他如此肯定。见我如此反应,小陈如数家珍,娓娓道来,给我介绍长沙,从橘子洲到岳麓山,从坡子街到米粉一条街,从麓谷到V谷……”可知,小陈为长沙而自豪,相信“我”一定会爱上长沙这个神奇的地方,所以他说“您放心,时间虽短,但长沙一定会让您不虚此行”,表明他对长沙将带给“我”美好的体验而充满自信,而非对自己能为“我”在长沙的全部行程提供周到的服务充满信心。

- 6.【示例】选择标题“星城杜鹃处处开”。理由:①从主题角度,标题凸显了“热情、厚重、创新的城市元素在长沙处处可以感受到”的主题;②从结构角度,“杜鹃”是贯串全文的线索;③从修辞角度,“杜鹃”用比喻的修辞手法,象征星城的“热情”“厚重”“创新”等特征,富有文采。(6分)

【解析】本题考查分析标题作用。可以选择标题三作为最佳标题,并从主题、结构、修辞三个角度说明理由。①从主题角度,“杜鹃”具有象征意义,根据第②段“车身绘制着盛放的红色杜鹃花,一股热情、活力扑面而来”可知,此处的“杜鹃”象征着星城人民的热情、好客;根据第⑧段“店门前大火炉里熊熊燃烧着的仿真火焰,与两旁怒放的红杜鹃交相辉映,在一片令人沸腾的红色海洋中,我仿佛感受到了这座千年古城的文化气息”可知,此处的“杜鹃”象征着星城厚重的文化底蕴;根据第⑩段“老师还说了,满山的红杜鹃都是革命烈士的鲜血染红的”可知,此处的“杜鹃”象征着星城的革命传统;根据第⑮段“小李滔滔不绝地讲述陈总与他们一群年轻人成功创业的故事”和第⑯段“小李帮我搬好行李后……能再次为您服务。”可知,“杜鹃”还象征着星城人勇于创新的精神。标题中的“处处开”点明星城杜鹃所象征的热情、厚重、创新的城市元素在长沙处处可以感受到,凸显了文章的主题。②结构上,“杜鹃”在文中反复出现,是贯串全文的线索,使文章结构严谨。③从修辞角度,“星城杜鹃处处开”运用了比喻的修辞,把星城“热情”“厚重”“创新”等特征比作“杜鹃”,生动形象,富有诗意。

知识拓展

标题的常见作用

①作为贯串全文的线索;②概括文章内容,体现文章主旨;③点明写作对象;④反映作者的情感;⑤激发读者的阅读兴趣;⑥一语双关,具有象征意义。

7. ①从小陈、老大爷、小导游、小李等人身上感受到了长沙人热情、好客的特点;②在火宫殿、岳麓山等地感受了长沙厚重的传统文化和革命文化;③从小陈等年轻人身上感受到“敢为人先”的长沙精神,他们勇于创新,也能不断创新,不断创造出新的“热点”。(6分)

【解析】本题考查理解文章内容。根据链接材料“如何将‘流量’转为‘留量’,由‘一时的热点’成为‘长久的关注’,由‘网红’城市成为‘长红’城市?人们在思考这些问题的同时,越来越关注城市的文化内涵、创新意识等‘城市精神’”可知,作者之所以说“这座熠熠生辉的城市不仅能成为‘网红’城市,更会成为‘长红’城市”,是因为作者看到了长沙的“城市精神”,作答时应结合全文内容指出长沙的“城市精神”的具体表现。根据第②~④段“顺着人流走出机场,一眼就看到了接我的网约车……见我如此反应,小陈如数家珍,娓娓道来,给我介绍长沙,从橘子洲到岳麓山,从坡子街到米粉一条街,从麓谷到V谷……”可以看出小陈十分热情和友好;根据第⑦段“服务员马上笑盈盈地把美食单送到我面前……热情地为我介绍特色美食的由来和与之有关的传说故事”可以看出,服务员和老大爷对“我”态度友好;根据第⑩段“一位小志愿者自告奋勇当了我的小导游”可以看出小导游的热情友善;根据第⑮~⑯段“小李滔滔不绝地讲述陈总与他们一群年轻人成功创业的故事……到了机场,小李帮我搬好行李后,从车里拿出一束杜鹃花送我”可以看出,小李热情为“我”讲述他们的故事,还贴心地准备了礼物。这些普通人身上都体现了长沙人热情、好客的特点。根据第⑦段可以看出,“我”在火宫殿感受到了浓浓的传统文化的气息;根据第⑩段可以看出,“我”在岳麓山感受到了长沙人民对于革命文化的

传承。根据第⑮段可知,小陈、小李等年轻人成功地开创了自己的事业,体现了长沙年轻人敢为人先、勇于创新的精神。

新题检测验收练

刷综合

1. D (3分) 【解析】本题考查分析环境描写。D项有误,洞庭湖烟波浩渺的景象隐喻孟浩然迷茫的心境,但“最终会随波逐流,迷失自我,丢失本心”为过度解读,后文也写到他通过反思最终坚守了本心。故选D。

2. 【示例】运用拟人的修辞手法,赋予大白鹅“高傲”的神态,生动形象地写出了大白鹅神气的模样,也从侧面烘托出老者超然物外的智者形象,同时为下文孟浩然找到老者做了铺垫。(2分)

【解析】本题考查赏析句子。句中用“高傲”形容大白鹅的神态,将动物人格化,使用了拟人的修辞手法。“探”“看”等动作描写,生动展现出大白鹅昂首挺胸、神气十足的模样,与第①段中“紧随其后,昂首挺胸,霸气十足”的描写相呼应,凸显出大白鹅的独特。大白鹅作为老者的伴随者,其“高傲”的姿态从侧面烘托出主人的不凡。连身边的禽鸟都带有灵性,可见老者似仙似隐、超然物外的形象。同时,大白鹅主动探出头引导孟浩然进入芦苇丛,直接为下文孟浩然走近发现老者蹲在岸边钓鱼的情节做了铺垫,使孟浩然与老者的对话得以继续展开。由此可知,该句通过拟人的修辞手法,既刻画了动物的鲜活形象,又在人物塑造和情节推进上起到了关键作用。本题赏析角度不唯一,从其他角度赏析,言之有理亦可得分。

3. 孟浩然从老者“句句话里有话”的谈吐中察觉其并非普通渔人,实为隐逸智者,故改称“老先生”以示敬意。(3分)

【解析】本题考查理解文章内容。孟浩然最初称老者为“老人家”,是基于老者的年龄以及钓鱼者的身份,属于日常社交中的常规称呼,此时他并未意识到老者的特殊之处。结合第④段中老者的回应“任他巨浪滔天,总有风平浪静处”和第⑨段中的“没事?还是没找事”等富有哲理的话语可知,这些话

暗含着面对人生困境时要主动作为的深刻哲理,点醒了正处于迷茫中的孟浩然。第⑩段中的“孟浩然吃惊不已,老者何人?为何句句话里有话”直接体现出孟浩然对老者身份的怀疑。因此,第⑮段中他改口称渔人为“老先生”,“先生”一词常用于对有学识、智慧之人的尊称,称呼的转变表达了他对老者的敬重,他已意识到老者是能指引自己的智者。

4. “谒”字意为“拜见,进见”,体现的是对权贵(张丞相)的卑微求见心态;“赠”字意为“赠送”,由卑微求见转为平等相赠,呼应老者“遵从本心”的告诫,表明孟浩然回归本心,以平等姿态表达对仕途的思考、对本心的坚守、对名利的淡泊。(4分)

【解析】本题考查理解文章内容。先解释“谒”和“赠”的字面意思,“谒”指拜见,进见,“赠”指赠送。再分析两者体现的不同心态,“谒”体现的是卑微求见的心态,“赠”体现的是平等相赠的心态。最后结合前文老者“遵从本心”的告诫,可推知孟浩然改“谒”字为“赠”字的原因,即孟浩然回归本心,淡泊名利,以平等姿态思考仕途。

5. B (3分) 【解析】本题考查分析鉴赏文章内容和艺术特色。B项,联系第⑧段中的“我慢慢地走着”“我愿意慢慢地走着。我愿意让肩上的粉色棉包像一朵有腿的巨大的花,行进在暮色渐深的棉田中”可知,两个“慢慢”体现的是“我”沉醉于棉田的美景,享受独处时光,并非突出“我”的“疲惫”,故选B。

6. ①使用“左”“右”“上”“下”“抓”“捏”等词语,表现“我”摘棉花时动作轻盈熟练,富有画面感。②表现出“我”劳动时轻松愉悦的心情。(4分。每点2分。其他答案,言之成理也可酌情给分)

【解析】本题考查理解和分析描写方法。画线句中,“忽左忽右,忽上忽下,忽里忽外,忽高忽低”,以连续的方位变化,呈现出“我”摘棉花时灵活自如的状态;“抓”“捏”两个动词,精准区分大朵与小朵棉花的采摘动作,“三抓两抓”“三捏两捏”则进一步细化动作过程,将“我”摘棉花时的熟练、轻盈展现得淋漓尽致,仿佛能看到一双手像灵动的蝴蝶,在棉枝间穿梭忙碌,十分有画面感。这些动作描写也传递出“我”沉浸于劳作时的轻松愉悦。

7. ①结构安排上,与上文“我觉得累了”照应,自然引出下文母亲呼唤、寻找“我”的内容。②情感表达上,意在体现“我”放松的心情和对棉田的亲近。(4分。每点2分。其他答案,言之成理也可酌情给分)

【解析】本题考查分析情节作用。联系第⑩段“快走到田边时,我觉得累了,决定躺在棉田里休息一会儿……舒舒服服地躺了下来”可知,“我”已感到累了,于是在棉田惬意的环境中休息,“我就睡着了”与“我觉得累了”相照应;联系第⑫段分析可知,“我”睡着后,母亲焦急寻找,因此“我就睡着了”这一情节交代了母亲找“我”的缘由,也为母亲焦急的状态做了铺垫,从侧面体现出母亲对“我”的担忧与爱;同时,联系上文“海一样的棉田里,我觉得自己就像一只划行的船……亦若柔和幽美的亲吻”等内容可知,“睡着了”这一情节突出“我”在棉田中放松的心情,以及对棉田的亲近。

8. ①母亲为最终找到“我”感到庆幸。②母亲对“我”有着深沉的爱。③“我”成年后对母亲心怀感恩。④“我”当时幼稚单纯,不明白母亲的心理。(6分。每点2分,答出三点即可。其他答案,言之成理也可酌情给分)

【解析】本题考查理解和分析段落作用。联系第⑫~⑭段可知,母亲在寻找“我”时的焦急与恐惧是真实且强烈的,而结尾段“很多年后我才明白,母亲当时肯定也是这么想的”中的“这么想”,指的是母

亲找到“我”后,内心一定充满了庆幸,庆幸“我”安然无恙。联系第⑮~⑰段可知,当时母亲看似正常的状态中蕴含着复杂的情感,而“我”当时幼稚单纯并不明白,长大后的“我”才理解,那是母亲的后怕与对“我”的疼爱,“我”此刻回想起这些,内心满是对母亲的感恩。文章通过写“我”在棉田睡着后,母亲焦急寻找这一事件,展现了母亲对“我”深沉的爱,结尾段将这种情感进一步升华,不仅表达了“我”对母亲的爱,更体现了亲情的伟大与珍贵,深化了文章主旨。

9. ①比喻新奇生动,吸引读者阅读。②富有诗意,确立文章抒情基调。③表明“我”与棉田的关系,点明文章主要内容。④写出了“我”在棉田中获得的美好体验,揭示文章主旨。(6分。每点2分,答出三点即可。其他答案,言之成理也可酌情给分)

【解析】本题考查分析文章标题作用。标题运用新颖独特的比喻,将“棉田”比作“海”,将“我”比作“船”,形象生动,能激发读者的阅读兴趣。“海”“船”等意象营造出诗意的意境,与文中第⑨段“如小河的轻浪”等描写相呼应,奠定了全文的抒情基调。标题直接点明“我”与棉田的关系,揭示了文章是围绕“我”在棉田中的事展开的,概括了文章主要内容。另外,标题通过“海”与“船”的和谐意象,暗示“我”在棉田劳动中获得的美好体验,揭示了文章的主旨。据此概括作答即可。

模块六 古诗文联读

▲ 湖南真题诊断练

刷 诊断

1. 颈联提到四位著名人物,将诸葛亮和他们相比较,高度肯定和赞美了诸葛亮杰出的政治、军事才能,(2分)同时表达了诗人对诸葛亮的仰慕和尊崇,(1分)为尾联抒发对诸葛亮未遂平生志的遗憾、叹惋之情做铺垫。(1分)

【解析】本题考查分析诗歌内容。“伊吕”指商朝开国功臣伊尹和周朝开国功臣吕尚(姜太公),他们皆为辅佐明君建立王朝的传奇人物。“萧曹”指汉代

名相萧何与曹参,他们以治国才能著称。结合“伯仲之间见伊吕”可知,将诸葛亮与伊尹、姜太公相比,突出其治国才能;结合“指挥若定失萧曹”可知,将诸葛亮与萧何、曹参比较,强调诸葛亮临危决断的军事才能更胜一筹。通过与历史名臣的比较,高度肯定和赞美了诸葛亮杰出的政治、军事才能,表达了诗人对诸葛亮的仰慕和尊崇,为尾联抒发对诸葛亮未遂平生志的遗憾、叹惋之情做铺垫。

2. B(3分) 【解析】本题考查理解文言词语含义。

A	“先帝不以臣卑鄙”中的“卑鄙”是古今异义词，古义为“社会地位低微，见识短浅”，“肉食者鄙”中的“鄙”是“目光短浅”的意思，所以两个“鄙”意思一样
C	“亮每患粮不继”中的“患”与“又患无硕师名人与游”中的“患”均为“担忧”的意思，二者意思相同
D	“案行其营垒处所”中的“案”是“考察”之意，不是“依据”

知识拓展

古代汉语中常见的古今异义词

古今异义词	古 义	今 义
孤岂欲卿治经为博士邪(《孙权劝学》)	专掌经学传授的学官	学位的最高一级
阡陌交通(《桃花源记》)	交错相通	运输事业
率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》)	妻子儿女	男女两人结婚后，女子是男子的妻子
率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》)	与人世隔绝的地方	没有出路的境地
未尝不叹息痛恨于桓、灵也(《出师表》)	痛心、遗憾	极端憎恨或悔恨
有布衣毕昇(《活板》)、布衣之怒(《唐雎不辱使命》)、臣本布衣(《出师表》)	平民	布衣服
牺牲玉帛(《曹刿论战》)	祭祀用的纯色全体牲畜	为了正义的目的舍弃自己的生命

3. A(3分) 【解析】本题考查文言文断句。“亮悉大众由斜谷出”意为诸葛亮率领全军从斜谷道出兵，

表意完整，其后应断开；“以流马运”意为用流马运输(粮草)，写运输方式，表意完整，其后应断开；“据武功五丈原”意为占据武功五丈原，写驻军地点，表意完整，其后应断开；“与司马宣王对于渭南”意为和司马宣王在渭水南岸对峙，写作战情况。故断句为：亮悉大众由斜谷出/以流马运/据武功五丈原/与司马宣王对于渭南。故选 A。

4. 那年八月，诸葛亮病危，在军中去世，享年五十四岁。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词：其，那；疾病，病危；卒，去世。

5. (1)品德方面：①感怀知遇之恩；②临危受命，为国殚精竭虑；③清廉节俭。(2)才干方面：①设计木牛、流马等运输工具；②战略眼光长远；③治军有方。(5分)

【解析】本题考查理解文言文内容。乙文：结合“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰”可知，诸葛亮感怀先帝的知遇之恩，重情重义；结合“受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣”可知，诸葛亮临危受命，为国殚精竭虑。丙文：结合“以木牛运”“以流马运”可知，诸葛亮发明运输工具解决后勤难题；结合“分兵屯田，为久驻之基”可知，诸葛亮战略眼光长远；结合“耕者杂于渭滨居民之间，而百姓安堵，军无私焉”可知，军民和谐共处，可见诸葛亮治军有方；“冢足容棺，敛以时服，不须器物”写诸葛亮遗命薄葬，他身居高位却一生清廉，彰显高洁人格。

【诗歌大意】

【甲】诸葛亮的大名在天地间流传，他作为受后世尊崇的大臣，遗留下来的画像也透着肃穆清高的气质。他还没有施展出全部的谋略就奠定了三分天下的局面，他所展现的才德如云霄间飞鸟的一根羽毛。他的才能和伊尹、姜太公不相上下，指挥作战从容镇定，萧何、曹参都难以企及。可惜汉朝国运已衰，难以恢复，他意志坚决，最终因军务繁忙，劳累过度而病逝。



C	“荣悴不易”中的“易”意为“改变”，“荣悴”比喻人世的盛衰、穷达，“不易”即“不改变”；“以五百里之地易安陵”中的“易”意为“交换”，二者意思不同
D	“每退公之隙”意为“每次办完公事的空闲时间”，“隙”应取“空，闲”之意，而非“嫌隙”

3. B(3分) 【解析】本题考查文言句子断句。“二人名位未振”中的“二人”指孟郊与张籍，写出此时二人的处境，即名声与地位尚未显扬，句意完整，在“振”后断开；“愈不避寒暑”以“愈”(韩愈)为主语，承接上文，说明韩愈的行为态度，句意完整，在“暑”后断开；“称荐于公卿间”进一步补充韩愈的具体行动，即在公卿之间称赞举荐他们，句意完整，应断开；“而籍终成科第”中的“籍”为张籍，最终通过科举成就功名。故断句：二人名位未振/愈不避寒暑/称荐于公卿间/而籍终成科第。

4. 然而(韩愈)看那些权门豪贵，像对待奴仆一样，瞪起眼睛不予理会。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词：而，然而，表转折；观，看；如，像……一样。

5. C. 两者皆是。韩愈是难遇伯乐的千里马。甲诗中，韩愈写出了自己遭贬，无法回报君恩的遗憾；乙文中，韩愈批判了不识人才的现象，同时也感慨自身的怀才不遇，如同未被伯乐发现的千里马。同时，韩愈也是善识千里马的伯乐。丙文中，韩愈在孟郊、张籍声名未显时，常称赞举荐他们，也时常关爱、提携其他后辈，具备伯乐“识才、荐才”的特质。(5分)

【解析】本题考查分析人物形象。首先点明观点，再结合材料内容详细阐述。甲诗中，韩愈被贬至广东阳山，身处“炎瘴”之地(“莫令炎瘴送生涯”)，却在颈联中流露未报君恩、不甘沦落的志向，可见其有才华却遭贬谪，处境如同《马说》中“祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间”的千里马，未得朝廷充分赏识与重用。乙文中，韩愈借“千里马常有，而伯乐不常有”的感慨，批判统治者不识人才的现象，叹息自

【参考译文】

【丙】建兴九年，诸葛亮再次出兵祁山，用木牛运输(粮草)，粮草用尽后撤军，和魏国将领张郃交战，射杀了张郃。建兴十二年春天，诸葛亮率领全军从斜谷道出兵，用流马运输(粮草)，占据武功五丈原，和司马宣王在渭水南岸对峙。诸葛亮常常担忧粮草供应不上，使自己统一中原的志向不能实现，因此分出部分士兵在驻地开荒种田，作为长期驻守的基础。耕种的士兵混杂在渭水沿岸百姓中间，而百姓安居，军队也不侵扰百姓获取私利。(两军)对峙了一百多天。那年八月，诸葛亮病危，在军中去世，享年五十四岁。等到蜀军撤退，司马宣王巡视蜀军的营垒住所，说道：“(诸葛亮)真是天下奇才啊！”

诸葛亮留下遗言把他葬在汉中定军山，依靠山势修建坟墓，墓穴刚好容纳棺木就行，用平常穿的衣服入殓，不需要殉葬物品。

B 主题突破练

主题 1 人物辑录

刷主题

1. 韩愈婉拒了好友隐退的规劝。颈联中“未报恩波”直接表达了他未报答君王恩泽的遗憾，可见他心系朝堂、渴望报国；“莫令炎瘴送生涯”则体现了他不愿在南方炎热的瘴气中虚度余生，暗含未来会有所作为的信念，而非选择归隐避世。(4分)

【解析】本题考查分析诗人情感态度。“扁舟西下共归田”意思是乘坐小船西下，共同回归田园。这表现出张十一隐退的思想。《答张十一》中，颈联是全诗的关键，“未报恩波”点明韩愈对君恩的牵挂，凸显其忠君报国之志；“莫令炎瘴送生涯”则展现出他不甘在贬谪之地沉沦，仍存建功立业的期许。此联体现了他拒绝归隐、坚守报国之志的态度，这是他对张十一归隐之邀的婉拒。

2. A(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。

B	“且欲与常马等不可得”与“欲报之于陛下也”的“欲”都是“想要”的意思，二者意思相同
---	---

身怀才不遇的境遇,进一步印证他如“难遇伯乐的千里马”。丙文中,韩愈在孟郊、张籍“名位未振”时,“不避寒暑,称荐于公卿间”,主动向公卿举荐他们。同时他“颇能诱厉后进,馆之者十六七”,时常关爱、提携其他后辈,说明他具有善于发现未显之才、主动扶持后进的特质,符合伯乐“识才、荐才”的核心特征。所以,韩愈既因自身才华未得到充分赏识而如“难遇伯乐的千里马”,又因主动赏识、举荐他人而如“善识千里马的伯乐”。

【诗歌大意】

【甲】春山明净,春江空阔,江水清澈,可见江底的沙石,悲伤哀怨的猿啼声传来的地方零落地住着两三户人家。粗大的箬笋争相长出纤纤嫩笋,羊蹄躄闲适自得地开出鲜艳的花朵。我尚未报答皇帝深恩,也不知道将死于何地,但求不要在南方炎热的瘴气中虚度余生而已。吟读你的诗后,看自己的双鬓,顿时觉得鬓发白了一半。

【参考译文】

【丙】韩愈性情宽宏通达,和他人交往,(不论人家)盛衰穷达,(他总)不改变态度。(他)年轻时和洛阳人孟郊、东郡人张籍关系友好。两位名气和地位不显达时,韩愈不避寒暑,在公卿间称赞推荐他们,结果张籍终于考中进士,在仕途上很顺利。后来(韩愈)虽然仕途通达,名声显贵,每次办完公事的空闲时间,就跟(他们)一起谈话会餐,论文作诗,像过去一样。然而(韩愈)看那些权门豪贵,像对待奴仆一样,瞪起眼睛不予理会。(韩愈)还很能劝导勉励后进,招入家中的十有六七人,即使(自己的)早饭供应不上,也和颜悦色毫不在意。

6. “散”意为分散,形容鸟声在“五更风急”中被吹散,呈现断断续续、若有若无的状态,既呼应了“风急”的环境特点,又通过声音的“散”反衬出山居的宁静,生动形象。(4分)

【解析】本题考查诗歌炼字。首先解释“散”的字义,“散”指分散,写出五更风急时鸟声断断续续、若有若无的状态。风急时鸟声本应变小,“散”符合自然规律,显得真实贴切。全诗营造出宁静闲

适的隐居氛围,“散”字以稀疏鸟声呼应“满地云林”的清幽、“燕泥污书”的闲趣,反映出山居的宁静,生动形象。

7. D(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。

A	“每假借于藏书之家”与“就学于闻人梦吉”中的“于”是“向”的意思;“于学无所不通”中的“于”是“对于”的意思,与前两句中“于”的意思不同
B	“益慕圣贤之道”与“香远益清”的“益”均为“更加”的意思,意思相同
C	“寻改起居注”与“未果,寻病终”的“寻”均为“不久”的意思,而非“寻找”

8. A(3分) 【解析】本题考查文言句子断句。“太祖取婺州”写明太祖攻取婺州,句意完整,在此断开;“召见濂”紧承“取婺州”,是明太祖攻取婺州后的下一个行为,句意完整,在此断开;“命知府开郡学”即命令知府开办郡学,是明太祖的第三个行为,句意完整,在此断开;“因以濂为《五经》师”即任命宋濂为《五经》讲师。故断句:太祖取婺州/召见濂/命知府开郡学/因以濂为《五经》师。

9. 都把(这些)托付给宋濂,(他)屡次被推选为开国文臣中的第一位。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:咸,都;以,介词,把(省略宾语“之”);委,托付;屡,屡次,多次;推,举荐,推选。

10. 从乙文看,宋濂幼时家贫,为求书不辞辛劳,借书归还必守诺,这启示我们学习应不畏条件艰苦,以诚信赢得机会,有毅力方能得到收获。从丙文看,他终身与书相伴,最终学识广博,无所不通,多次被推选为“开国文臣之首”,这启示我们应秉持终身学习的态度,让读书成为习惯,方能在学识与事业上有所成就。(4分)

【解析】本题考查概括文言内容。宋濂对待“书”的态度在乙、丙两文中各有侧重。从乙文看,他幼时家贫,向藏书之家借书,却“手自笔录”“弗之怠”,天寒仍坚持抄书,且“不敢稍逾约”,可见其对书的珍视和守信。他为求书不辞辛劳,借书归还必守



诺,这启示我们学习应不畏条件艰苦,以诚信赢得机会,有毅力方能有所收获。从丙文看,他“自少至老,未尝一日去书卷”,终身与书相伴,最终“于学无所不通”,多次被推选为“开国文臣之首”,可见其对学习的终身坚守和对书的深入钻研”。这启示我们应秉持终身学习的态度,让读书成为习惯,方能在学识与事业上有所成就。

【诗歌大意】

【甲】这满地云雾缭绕的山林之所适合隐居,房梁上筑巢的燕子衔来的泥滴落下来弄脏了我还没读完的书本。五更时分风势猛烈,鸟儿的叫声被吹散,时不时隔着花丛传来阵阵卖鱼的吆喝声。

【参考译文】

【丙】宋濂自幼聪慧机敏,记忆力超群,向闻人梦吉求学,精通《五经》,又去跟从吴某求学。之后,(他)游学至柳贯、黄潘门下,这两位老师对宋濂都很谦逊,自认为不如(宋濂的才学)。

明太祖攻取婺州后,召见宋濂,命令知府开办郡学,于是任命宋濂为《五经》讲师。次年三月,(皇帝)任命(宋濂)为江南儒学提举,命令(他)教授太子经书,不久改任起居注。(他)首先凭借文学才能受到赏识,经常随侍(皇帝)左右,以备顾问。

(宋濂)从少年到老年,没有一天离开过书本,对于所学的无所不通。他的文章醇厚深邃、绵延流畅,在朝中,祭祀天地宗庙山川百神的典礼,朝见宴享律历衣冠的制度,四方贡赋赏赐慰劳的仪式,以及元勋大臣碑记石刻的言辞,都把(这些)托付给宋濂,(他)屡次被推选为开国文臣中的第一位。

主题2 记游记事

刷主题

1. 武陵樵客从桃源出来后,自夸很容易找到原来的路,但其实根本找不到,“自许”刻画了他自以为是,却最终无计可施的形象。(4分)

【解析】本题考查分析人物形象。诗中的“武陵樵客”初出桃源时“自许重游不作难”,“自许”是自夸的意思,这一词尽显其自信——他认为桃源可轻

易复寻,带着一种略带天真的自负。但后两句“却觅洞门烟锁断,归舟风月夜深寒”,写他寻而不得,夜归时的清冷环境与失落心情,与“自许”形成强烈反差。由此可见,武陵樵客是一个对重返桃源充满自信,自以为是,却最终无计可施、难觅桃源的人。

2. C(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。

A	“处处志之”的“之”是音节助词,无实义;“中有人烟鸡犬之候”中的“之”是结构助词,可译为“的”;“无故不得杀之”的“之”是代词。三者用法不同
B	“此人一一为具言所闻”与“具以实告”中的“具”均为“详细”之意,意思相同
D	“为致饮食”的“致”是“给予,赐予”的意思,而非“取得,得到”

3. A(3分) 【解析】本题考查文言句子断句。“岁收数百匹布”意为“每年收获几百匹布”,句意完整,其后要断开;“以备寒暑”意为“用来防备严寒酷暑”,说明收获布匹的目的,句意完整,其后要断开;“乍见外人”意为“突然见到外面来的人”,句意完整,其后要断开;“亦甚惊异”意为“也非常惊讶诧异”,是见到外人后的反应。故断句为:岁收数百匹布/以备寒暑/乍见外人/亦甚惊异。

4. 回到家后,等到(李庭)再去寻找之前的踪迹,(只见)群山连绵、数量极多,无法找寻记忆(原来的路)。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:还,返回;及,等到;复,再、又;踪,踪迹,行踪。

5. 三则诗文的结尾均以“理想之境不可复寻”作结:甲诗中樵客“觅洞门烟锁断”,乙文中渔人“不复得路”,丙文里李庭等人“不可寻省”。这样写暗指诗文中的美好世界是虚构的,不存在于现实之中,表达了作者对现实的不满和对理想社会的憧憬。(5分)

【解析】本题考查分析作者用意。黄庭坚笔下樵客“觅洞门烟锁断”,《桃花源记》中渔人“不复得路”,丙文里李庭等人“不可寻省”。这种写法强化了理想之境的虚幻性,三处“仙境”都因不可复寻而脱离现实,暗示其并非真实存在的地方。理想之地的

“难留”，暗含了作者对现实的感慨，这种“寻而不得”的失落，正是对现实困境的无声叹息。

【诗歌大意】

【甲】武陵的樵夫从桃花源出来，自夸说再去游览并不困难。回头寻找洞口，却被烟雾封锁阻断，回到船上，月色风声里，深夜透着寒意。

【参考译文】

【丙】温州人李庭等人，在大历六年，进入山中砍树，(不小心)迷失了，不知道路，遇见了漈水。漈水，是东越方言中对悬挂的泉水的称呼。(他们听到)里面有人家、炊烟、鸡犬的声音，顺着声音渡过水去，忽然来到一个地方，大约在瓯闽之间，说是古老苍茫的村庄，有优质的田地、泉水、竹林、果树、药材，连起来的房屋搭建在险峻的地方，有三百多户人家。四周是高山，回环掩映，深邃(幽静)。(这里有)舜禹时代的遗风，人十分懂礼。村民家中只有祭祀时能杀(牲畜)，没有缘故不能宰杀它们，宰杀就会发生地震。有一位老人，被众人信服，容貌十分温和。(这里的人)每年收获几百匹布，用来防备严寒酷暑。突然见到外面来的人，也非常惊讶诧异。(他们)问(李庭等人)从哪里来，当下的政事怎么样？(李庭等人)把实际情况详细地告诉(了他们)。老人给予(他们)饮食，以主人对客人的敬重态度对待(他们)。

不久(李庭等人)告辞离去，砍树做标记来记录道路。回到家后，等到(李庭)再去寻找之前的踪迹，(只见)群山连绵、数量极多，无法找寻记忆(原来的路)。

6. 尾联写诗人西溪泛舟而归，只有月亮陪伴。通过拟人化的手法，写自己与月亮做伴，表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀。(4分)

【解析】本题考查诗歌炼句。尾联中“谁为侣”的设问，看似流露孤独，实则后面“共月还”做铺垫。以明月为伴侣，将自然物象人格化，尽显诗人与自然相融的超脱。诗人选择与月同行，既暗含颌联“真性怜高鹤，无名羡野山”中对自然本真的崇尚，又凸显其不恋世俗、独守本心的情怀，富有意蕴。

7. C(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。

A	“水尤清冽”与“林壑尤美”中的“尤”均为“格外”之意，意思相同
B	“乃记之而去”与“下瞰白龙潭而归”中的“而”都表承接，而非“并列”
D	“约寺僧契园从予游”中的“予”是“我”的意思，而非“赞许”

8. D(3分) 【解析】本题考查文言句子断句。“翊日”为时间状语，在此断开；“饭于林虑”即在林虑吃早饭，句意完整，在此断开；“亭午抵桃林村”即正午抵达桃林村，句意完整，在此断开；“乃山麓也”是对“桃林村”地理位置的判断。故断句：翊日/饭于林虑/亭午抵桃林村/乃山麓也。

9. (我)环顾四周清秀脱俗的风景，恍然疑心是在人世之外，流连(此处风光)，慢慢走着。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词：物外，人世之外；徐，慢慢。

10. 乙文中“寂寥无人，凄神寒骨”把周围环境与个人的感受结合起来，含蓄地反映了作者孤寂、凄凉的心境。丙文写游览过程中所见的苍翠幽深的秀丽景色，“忘簠簋之劳”“留连徐步”表达了作者对山中美景的喜爱、赞美。(4分)

【解析】本题考查分析作者情感。结合语段内容，抓住相关语句，也可以结合写作背景来分析作者流露出的情感。《小石潭记》写于柳宗元贬官之后，为排解内心的愤懑之情，他“伐竹取道”，探山访水。看到美景“心乐之”，但这快乐是短暂的。从“寂寥无人，凄神寒骨”“以其境过清，不可久居”等句子可以看出作者把周围环境与个人的感受结合起来，抒发了被贬后的孤寂与凄凉的思想感情。《游天平山记》写游览过程中所见的苍翠幽深的秀丽景色，“忘簠簋之劳”表现了作者对山中景色的喜爱与赞美之情，以至于忘记了骑马的辛劳。文中“气象潇洒”之境，实则是对世俗纷扰的超脱。泉声、怪石、奇花构成的自然世界，与“夜宿于连云阁”的闲适，展现的是文人在山水间寻得精神慰藉，情感基调积极明朗。



【诗歌大意】

【甲】道情寄托在何处？就在这不加装饰的船随意漂流之间。本真的性情让我喜爱那高洁的仙鹤，不慕虚名的心境使我羡慕那自在的山野。经历严寒的丛生翠竹更显挺拔秀美，人声寂静时，一片白云自在悠闲。小船悠悠漂浮，谁能做我的伴侣呢？大概只有和明月一同返回吧。

【参考译文】

【丙】开始从马岭进入龙山，小路崎岖难行，（我们）觉得有点疲倦。又走了几里，进入龙口谷，山色相映，曲折环抱，树木苍翠。（我）环视四周，俯视（脚下的景色），就忘记了骑马的辛劳。第二天，在林虑吃早饭，正午抵达桃林村，（原来这里）才是山脚。山泉夹道而流，路边怪石和珍奇花草数不清。山回路转，（有一块）几丈大的平地，叫槐林。（我）坐在石头上，抚弄着山泉，不知不觉将要到下午申时，在环翠亭休息，（我）环顾四周清秀脱俗的风景，恍然疑心是在人世之外，流连（此处风光），慢慢走着。傍晚时，到了明教院，当晚住宿在连云阁。

第二天清晨，惟深和尚邀约寺里的和尚契园跟着我们游赏。往东经过通胜桥，到达苍龙洞，又到菩萨洞；往下朝南走，观看长老岩、水帘亭，环绕着山石上的小路，往下俯视白龙潭后回来。

主题3 风骨气节

刷主题

1. 词人写梅花与菊花，是运用衬托的手法，通过梅、菊的反应来凸显桂花的独特品格与卓越地位，表达了对桂花的喜爱及赞美之情。（4分）

【解析】本题考查分析诗手法。词中“梅定妒，菊应羞”直接指出，梅花定会嫉妒，菊花也该羞愧。梅花以傲雪凌霜的傲骨闻名，菊花以高洁隐逸的品格受赞，二者皆是传统文人推崇的名花。但词人认为，桂花虽“暗淡轻黄”，不似梅、菊有鲜明的色彩，却凭借“情疏迹远只香留”的内在香气，以及“冠中秋”的独特地位，远超二者。这种写法，通过描写

梅、菊二者的“妒”“羞”，强化了桂花“自是花中第一流”的评价，表达了对桂花的喜爱及赞美之情。

2. B（3分）【解析】本题考查理解文言词语。

A	“水陆草木之花”的“之”是结构助词，可译为“的”；“不待楚之逐臣而后贵之也”中的第二个“之”是代词，二者意思不同
C	“雪霜凌厉而见杀”的“见”加在动词前表被动
D	“平居萧艾不殊”句意为平时与野蒿臭草没有差异，“殊”是“差异，不同”之意，而非“超过”

3. C（3分）【解析】本题考查文言句子断句。“其香蔼然”写香气弥漫的状态，句意完整，在“然”后断开；“在室满室”“在堂满堂”结构对称，分别描述香气在不同空间的弥漫状态，中间和后面应断开；“是所谓……者也”为固定句式，表判断。故断句：其香蔼然/在室满室/在堂满堂/是所谓含章以时发者也。

4. 生长在深山丛生的草木之中，不因为没有人（欣赏）就不散发香气。（3分）

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词：于，在；芳，散发香气。

5. 【示例一】从“情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流”中，我读出了桂花不慕浮华、坚守本真的君子气度。它摒弃浅碧深红的艳丽外表，以暗淡轻黄的素净姿态立身，虽“情疏迹远”却香气恒久，恰如那些不媚世俗、不逐虚名的君子。他们不以外在的张扬博取关注，而以内在的品格与坚守，在沉静中彰显“第一流”的价值。

【示例二】从“生于深山丛薄之中，不为无人而不芳；雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也”中，我读出了兰花在困境中坚守本心的君子气节。深山之中无人欣赏，它却以“无人亦芳”的执着散发芬芳；雪霜摧残，它仍以“不改其性”的坚强保持本真。兰花恰如那些在困厄中不改操守、在平凡中蕴藏美德的君子，以静默的坚守，诠释了“遁世无闷，不见是而无闷”的风骨。（5分）

【解析】本题考查拓展探究。分别从甲、丙材料中筛选描写桂花、兰花的关键语句,如桂花的“只香留”“何须浅碧深红色”,兰花的“不为无人而不芳”“不改其性也”“含章以时发者也”等。再将植物特质与君子品格对应,如桂花的不慕浮华,兰花的坚守本真等,说明植物如何象征君子风骨。

【诗歌大意】

【甲】花色轻黄暗淡,体性和婉温柔。性情萧疏远离尘世,只有浓香久久存留。无须用浅绿或大红的色相去招摇,它本来就是花中的第一流。

梅花肯定妒忌它,而它又足以令迟开的菊花感到羞愧。在装有华丽护栏的花园里,它是中秋时节的花中之冠。大诗人屈原啊,可是没有情意,在写到诸多花木的《离骚》里,为何桂花不被收入其中?

【参考译文】

【丙】自古人们就知道以兰花为贵,不是等到屈原(赞兰花)之后,(人们)才以它为贵的。兰花大概和君子很相似,生长在深山丛生的草木之中,不因没有人(欣赏)就不散发香气;在被雪霜残酷地摧残后,第二年不改变自己的本性。这就是所说的“避世而内心无忧,不被世人所认同也不烦闷”。兰花虽然含有香味、形状美好,平时与野蒿臭草没有差异。清风吹来,它的香气弥漫,放在室内满室都香,放在厅堂满堂都香,这就是所说的藏善以待时机施展自己。

6. 运用“鲁仲连蹈海”的典故表达自己坚决反对南宋朝廷屈辱求和的立场,运用“愚公移山”的典故表达自己收复失地、抗金救国的志向毫不动摇,坚不可摧。(4分)

【解析】本题考查分析诗人情感。根据诗歌写作背景与注释内容可知,陆游在诗中借用鲁仲连的故事,表示自己坚决反对南宋朝廷屈辱求和的立场。“愚公移山”讲述了愚公不畏艰难险阻,坚持移山,最终感动天帝而将山挪走的故事,表现了中国古代劳动人民的信心和顽强毅力。结合“移山志未衰”可知,这一典故表达了诗人收复失地、抗金救国的志向毫不动摇,坚不可摧。

7. A(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。

B	“曾益其所不能”中的“其”为代词,指代前文的“是人”,可译为“他的”;“鲍叔知其贤”中的“其”为代词,指代“管仲”,可译为“他的”
C	“及小白立为桓公”与“及鲁肃过寻阳”中的“及”意思相同,都为“等到”
D	“鲍叔遂进管仲”中的“进”应取“推荐”之意,而非“超过”,句意为鲍叔于是推荐管仲

8. D(3分) 【解析】本题考查文言句子断句。“管仲贫困”陈述管仲的处境,其后需停顿;“常欺鲍叔”承接前文,说明管仲的行为,其后需停顿;“鲍叔终善遇之”描述鲍叔的态度,与前句形成转折关系,“之”代指管仲,其后需停顿;“不以为言”进一步描述鲍叔的反应。故断句:管仲贫困/常欺鲍叔/鲍叔终善遇之/不以为言。

9. 我曾多次作战,多次逃跑,鲍叔不认为我胆小,(他)知道我有老母亲。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:尝,曾经;三,多次;走,逃跑;怯,胆小。

10. 【示例】他们是英雄。陆游是潜伏于波涛之内的英雄,胸怀大志,可惜时运不济,长期被贬谪埋没,“愁多酒不支”,但始终不忘“移山”之志,时时想着飞腾于宇宙之间,建功立业,报效祖国。虽未实现,但矢志不渝,是隐忍的英雄。管仲也是英雄,年少忍辱负重,能升能隐,一旦有机会就兴云吐雾,纵横四海,创下伟业,名垂千古。(5分)

【解析】本题考查分析人物形象。根据链接材料可知,曹操以龙的特性来比喻英雄。龙的“能大能小,能升能隐”象征着英雄应具备的特性。在不同的环境和局势下,英雄要能够根据时势调整自己的状态。“大则兴云吐雾”意味着英雄在有利的形势下可以大有作为,施展自己的抱负,像龙兴云吐雾一样影响巨大;“小则隐介藏形”表示在不利的局势下,英雄要懂得隐藏自己的锋芒,保存实力。“升则飞腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内”,进一步强调英雄应顺应时势。当机遇来临,英雄就



要像龙一样飞腾而起,积极进取,在广阔的天地间施展才华。陆游是南宋时期著名的爱国诗人。他一生渴望收复北方失地,怀着强烈的爱国情怀。根据甲诗“蹈海言犹在,移山志未衰”可知,陆游是潜伏于波涛之内的英雄,胸怀大志,可惜时运不济,长期被贬谪埋没,但始终不忘“移山”之志,时时想着收复失地。根据丙文第1段“管仲既用,任政于齐,齐桓公以霸,九合诸侯,一匡天下,管仲之谋也”可知,管仲被任用以后,在齐国执政,齐桓公凭借着管仲而称霸,并以霸主的身份,多次盟会诸侯,这都要靠管仲的智谋。根据丙文第2段“吾始困时,尝与鲍叔贾”“吾尝为鲍叔谋事而更穷困”“吾尝三仕三见逐于君”“吾尝三战三走”“吾幽囚受辱”可知,管仲年少落魄却忍辱负重,能升能隐,一旦有机会就积极进取,施展才华。管仲的治国理念和改革措施对后世也产生了深远的影响。

【诗歌大意】

【甲】雨过天晴后花朵已凋零无几,心中愁绪万千连酒都难以消解。远处传来几声凄凉的笛声,棋盘上散乱的棋子仿佛世事纷乱。当年蹈海明志的誓言仍在耳畔回响,如愚公移山般的壮志从未衰减。可如今谁又能理解我的心境?唯有像高渐离击筑般,在悲壮的旋律中寄托无尽的哀思!

【参考译文】

【丙】管仲,名夷吾,是颍上人。(他)年轻的时候,常和鲍叔牙交往,鲍叔牙知道他的贤明。管仲家贫,经常欺骗鲍叔,但鲍叔始终友好地对待他,不因此说些什么。不久,鲍叔为齐国公子小白做事,管仲为公子纠做事。等到小白即位为齐桓公,公子纠死了,管仲被囚禁。鲍叔于是推荐管仲。管仲被任用以后,在齐国执政,齐桓公凭借着管仲而称霸,多次盟会诸侯,一统天下,(这都)是靠管仲的智谋。

管仲说:“我当初贫困的时候,曾经和鲍叔做生意,分财利时常常多给自己,鲍叔不认为我贪财,(他)知道我生活贫困。我曾经为鲍叔谋划事情,(结果使他)处境更艰难,鲍叔不认为我愚笨,(他)知道时机有顺利和不顺利。我曾经多次做

官,多次都被君主驱逐,鲍叔不认为我没有才干,(他)知道我没有遇到好时机。我曾多次作战,多次逃跑,鲍叔不认为我胆小,(他)知道我有老母亲。公子纠失败,召忽也为他而死,我被关在深牢中受屈辱,鲍叔不认为我无耻,(他)知道我不会为小节而羞耻,却会因为名声不曾显扬于天下而感到耻辱。”

◎ 新题检测验收练

刷综合

1. 水上寒雾生 弥漫与天永(2分)

【解析】本题考查理解古诗文的意境。摘录二中的“雾淞沆砀,天与云与山与水,上下一白”,用“雾淞沆砀”写出冰花周围白汽弥漫的样子,“天与云与山与水,上下一白”则展现了天空、云层、山峦、湖水在大雪覆盖下融为一体,皆为白色的景象。摘录一中的“水上寒雾生,弥漫与天永”描绘了雾气弥漫、水天相接的苍茫景象。由此可知,摘录一中“水上寒雾生,弥漫与天永”与“雾淞沆砀,天与云与山与水,上下一白”意境相似。

2. 【示例】静 淡(2分)

【解析】本题考查分析诗歌内容。结合诗中的“临水人意静”可知,“静”字既写出了人面对湖水时心境的宁静,也烘托出西湖晨晓时分环境的静谧。结合“遥山淡无影”可知,“淡”字描绘出远山在晨雾中若隐若现、轮廓浅淡的景象,展现出西湖晨晓的淡雅之美,与雾气、初日等景物共同构成柔和的画面。结合“泛泛逐清景”可知,“清”字在此处既指水面清澈、景物清朗,也指晨晓时分空气的清新,凸显出西湖晨晓的明净特色。“静”从环境与心境层面体现晨晓的静谧,“淡”从景物色彩与轮廓层面展现晨晓的朦胧淡雅,“清”从景物质感与氛围层面突出晨晓的清朗明净,三字从不同角度将西湖晨晓的特色尽现。答案不唯一,填“寒”等词亦可。

3. ①撑(船) ②裹、围 ③(被)贬官 ④田间小路(4分)

【解析】本题考查解释文言词语。①“余拏一小舟”译为“我撑着一叶小舟”,拏:撑(船)。②“拥毳衣炉火”译为“裹着裘皮衣服,围着火炉”,拥:裹、围。

③“苏子瞻谪黄州”译为“苏轼(被)贬官到黄州”，谪:(被)贬官。④“出入阡陌”译为“在田间小路上进出”，阡陌:田间小路。

4. 接连下了三天的大雪，湖中行人、飞鸟的声音都消失了。(3分)

【解析】本题考查翻译文言语句。该句重点词:大雪,名词作动词,下大雪;绝,消失、断绝。

5. 我辈才识远逊古人/若踟蹰一隅/何处觅佳句来?(2分)

【解析】本题考查文言文断句。这句话的意思是“我辈的才能学识远不如古人,如果还在一个角落里拘束而不敢放纵,从哪里寻觅佳句来呢”。此句先讲“我辈才识远逊古人”的现状,再以“若”假设“踟蹰一隅”的情况,最后用“何处觅佳句来”强调游历的重要性。故断句为:我辈才识远逊古人/若踟蹰一隅/何处觅佳句来?

6. A(2分) 【解析】本题考查理解文言文内容。A项有误,摘录三中提及王荆公“或舍驴(有时舍弃驴子)”,并非“每次到山里,都会丢弃自己的驴子”,“每次”与原文的“或”不符。故选A。

7. 认同。理由:张岱独往湖心亭赏雪,亲历“雾淞沆砀”之景,才能写出“上下一白”“舟中人两三粒”等传神之笔,印证了“江山之助”对文学创作的重要性。(3分)

【解析】本题考查理解文言文内容和表达观点。结合摘录二可知,张岱在西湖接连下了三天的大雪后,独自前往湖心亭看雪,他将眼前所见的苍茫雪景转化为文字,通过“一痕”“一点”等精妙描写,营造出静谧的意境,表达了个人孤高的情感。张岱因西湖雪景产生创作冲动,并借描写景物传达情志,正符合“江山之助”的内涵。由此可知,摘录二中张岱受雪景启发而创作的经历,印证了自然山水美景对文学创作的启发作用,故“江山之助”也适用于写文。

【诗歌大意】

【摘录一】出城时天刚亮,光线还很微弱;我站在水边,内心十分平静。水面上涌起寒凉的雾气,(雾气)弥漫开来,与天相连。水中弯曲的芦苇

被风吹动,发出声响;远处的青山连影子都若有似无。过了一会儿,太阳初升;三三两两的小船依次排列停泊。怎么才能够像野鸭那样,漂浮在水面上去追逐清澈的晨光呢?

【参考译文】

【摘录三】诗歌创作最可贵的是得到山水的助力。王安石居住在钟山,每次吃过饭,一定要骑上驴子(到山里去),一到山里,有时舍弃驴子(步行),遍访乡野人家,(真如)他的诗中所说“独自寻找清凉的溪流去跋涉,想要赶在夕阳下山时回家”“仔细数着落花,坐了很久;慢慢寻找芬芳的花草,很晚才回去”。苏轼(被)贬官到黄州,穿着布衣草鞋,在田间小路上进出,每隔几天,就要乘船在江上(游玩)。晚年(苏轼)被贬到岭外,没有一天不去游山。所以他胸怀开阔洒脱,(以致)兴致勃发,写出来的诗文采飞扬,优美到出神入化。我辈的才能学识远不如古人,如果还在一个角落里拘束而不敢放纵,从哪里寻觅佳句来呢?

8. C(3分) 【解析】本题考查辨析文言词义及理解内容。C项,“军于珠光里”中“军”是军队驻扎的意思;“十年春,齐师伐我”中“师”是军队的意思,二者意思不同。故选C。

9. BD(2分) 【解析】本题考查文言文断句。句意:龙首、鱼身、燕尾,首尾都能自卫的船称为燕尾船。其中,“龙首鱼身燕尾”描述了船的形状特点,语意完整,应在其后断开;“首尾自卫”进一步说明这种船首尾都具备自我防卫的功能,语意完整,其后应断开;“曰燕尾船”是对这种船的命名。所以正确的断句为:龙首鱼身燕尾/首尾自卫/曰燕尾船。

10. 我应当亲自承担这件事。(2分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词,当,应当;身,亲自;任,承担。

11. 【示例一】围绕“担当”:曹刿主动请求出谋划策,分析战前准备,体现为国担当;许君自筹船队、军队等平定海患,体现职责担当;木兰代父从军、十二年征战,体现家庭与国家的双重担当。

【示例二】围绕“忠勇”:曹刿虽为平民,在国家危难时主动请见、随军作战,尽忠报国且勇敢无畏;许君

主动承担治理海患的责任,亲自招募士兵、准备战船等,忠诚勇敢;木兰等战士们历经百战,为国家出生入死,尽显忠勇。(4分)

【解析】本题考查分析文言文内容和人物形象。先确定词语,然后结合人物的事迹和品质,分析验证这种精神即可。开放题,言之有理即可。

【参考译文】

【乙】番禺的许君,在发家之后,却不屑于自己聚敛财富。他说:“广东是全国的雄藩,要解除朝廷对南方的担忧,大概是(要消除)海上隐患吧!我应当亲自承担这件事。治理海患的方法有两

个:一是得到士兵,二是得到战船。”尚书百文敏公,当时正急切地听取各方意见,许君进言指出了事情的缓急状况。文敏公说:“完全按照你说的办。”(许君)于是退下后自己准备船只,船只精巧神奇,有一百多艘,(航行速度)比飓风还快,称为红单船;龙首、鱼身、燕尾,首尾都能自卫的船称为燕尾船。他又立即招募潮州的青年一万多人组成乡兵,军队驻扎在珠光里,并且亲自带领他们,每天花费千金,自己负责防守。这一年,他在大洋上打败了盗贼;第二年,盗贼的头目自己捆绑着前来投降,并献上上百人。广东于是得以平定。

模块七 古诗词曲鉴赏

湖南真题诊断练

刷诊断

1. 相同点:都表达了对农民辛勤劳作的深刻同情和理解。不同点:颜仁郁的诗更侧重于批判与讥讽那些不知耕作辛苦的人们;而李绅的《悯农》则更多地表达了对农民辛勤劳动的尊重和敬意,侧重赞美农民和倡导节约。(4分)

【解析】本题考查对比鉴赏诗歌。从情感方面分析异同点,言之有理即可。

★ 关键点拨

对比阅读古代诗歌的注意事项

- ①立足诗歌本身,理解诗歌的内容。
- ②结合诗歌内容,理解表达技巧的具体运用及效果,并注意区分。
- ③熟悉常用感情基调用语,结合全诗,对比把握两诗的感情基调的异同。

【诗歌大意】

半夜里(就)喊起孩子们,趁着天刚破晓去耕田,瘦弱的牛没有力气,行走逐渐变得艰难。一些人不知道农家的辛苦,以为田里的庄稼是自己长成的。

2. C(2分) 【解析】本题考查理解与赏析诗词内容。C项,有误,词人通过昔日欢乐的歌声与如今街头戏鼓、横笛吹奏的蒙古腔调的对比,表达对故国的

怀念和对亡国的哀伤,而非对外来文化的鄙视和对一些人乐于做亡国奴的愤怒。

3. 这两句将眼前山中独坐、青灯一盏的孤独凄凉之景与记忆中故国繁华热闹、温馨美好的景象进行对比,形成了强烈的反差。(3分)这种反差更突出体现了词人对故国的深切怀念。(2分)

【解析】本题考查分析对比手法的作用。“独坐青灯”描绘出词人此刻孤身一人,在昏黄的青灯下独坐的凄凉、孤寂之景。而“故国高台月明”则是词人记忆中的故国景象,高台在明月的照耀下,本应是繁华、美好的,代表着故国过去的安定与繁荣。通过这种对比,一方面突出了词人当下的孤独寂寞,他隐居山中,只有一盏青灯相伴,更显凄凉;另一方面,现实的凄凉与记忆中故国的美好形成鲜明反差,强烈地表达出词人对故国的深深怀念和眷恋之情。这种对比手法使词人的情感更加深沉动人,让读者更能深刻感受到他内心的亡国之痛和故国之思。

【诗歌大意】

到处都是蒙古骑兵,(元宵节的)花灯似落泪,春天来到这座愁绪万千的城市。笛子吹出了外族的腔调,街头戏鼓,不再是熟悉的故国戏鼓声。

怎能禁受在微弱的灯光下独自坐着,想着过去京城的繁华与美好。故国的京城风光,隐居山林的岁月,那在海滨抗元的志士,我精神上向往他们。

4. D(2分) 【解析】本题考查理解诗歌内容。D项，“却教风雨怨秋声”意思是：秋风秋雨来临，却使它又产生了哀怨秋天之情。诗人借芭蕉来抒发自己的情感，“却教”与“怨”连用，不直叙秋雨打叶声，而是写出芭蕉的“怨秋声”，赋予了芭蕉善感、哀怨的情思。并没有直接抒发诗人对秋风秋雨和秋天的怨恨之情。故选D。

5. (1)一边舒展一边生长的芭蕉叶 (2)秋雨滴滴答答敲打着芭蕉叶(4分)

【解析】本题考查想象诗歌画面。结合“一叶才舒一叶生”的大意“一片叶子才舒展开去，另一片叶子同时又卷曲而生”可知，诗歌写出了芭蕉叶一片一片舒展、生长的样子，芭蕉叶中既有成熟的、展开的叶子，也有新生的、稚嫩的叶子。故可填：一边舒展一边生长的芭蕉叶。结合“却教风雨怨秋声”的大意“秋风秋雨来临，却使它又产生了哀怨秋天之情”可知，诗歌描绘了风雨吹打着芭蕉叶的画面。故可填：秋雨滴滴答答敲打着芭蕉叶。

【诗歌大意】

芭蕉的每一片叶子都是很多情的，一片叶子才舒展开去，另一片叶子同时又卷曲而生。它自己的相思幽情还没抒发完，秋风秋雨来临，却使它又产生了哀怨秋天之情。

6. A(2分) 【解析】本题考查理解和分析诗歌内容。B项，“白雁上林飞，空传一书札”的大意是白色大雁飞到了上林苑，凭空传来一封书信。再结合注释“西汉朝廷假借在上林苑收到了苏武的白雁传书，以此要求匈奴放还苏武等人”可知，“苏武找到了和家人联系的方法并经常‘白雁传书’”错误。C项，“渴饮月窟冰，饥餐天上雪”的大意是(他)渴了就饮用极寒之地的冰水，饿了就食用天上的飘雪。这两句写的是苏武在匈奴生存的艰苦，“写出了战争给百姓带来的深重苦难”错误。D项，“东还沙塞远，北怆河梁别”的大意是在西汉皇帝的关怀下，苏武终于可以从遥远的漠北回到长安了，他和李陵在桥上诀别，悲怆欲绝。“表达出苏武对生活多年的漠北产生了依依不舍的情感”错误。

7. ①边地环境恶劣之苦；②归乡无望之苦。(意对即可，4分)

【解析】本题考查理解和分析诗句。“牧羊边地苦，落日归心绝”的大意是：他在遥远的北方牧羊，艰苦万分，回归家乡的心如同西落的太阳，毫无希望。“牧羊边地苦”写出边地环境恶劣之苦，“落日归心绝”写出苏武归乡无望之苦。

【诗歌大意】

苏武被匈奴拘押了十九年，始终保留着表示汉朝使节身份的符节。白色大雁飞到了上林苑，凭空传来一封书信。他在遥远的北方牧羊，艰苦万分，回归家乡的心如同西落的太阳，毫无希望。(他)渴了就饮用极寒之地的冰水，饿了就食用天上的飘雪。在西汉皇帝的关怀下，苏武终于可以从遥远的漠北回到长安了，他和李陵在桥上诀别，悲怆欲绝。苏武拉着李陵的衣袖哭泣，二人相看，眼泪化作血水。

主题突破练

主题1 写景抒情

刷主题

1. 相同点：这两句诗都运用了借景抒情的手法，都是借晚春之景，抒发诗人情感。不同点：“柴门寂寂黍饭馨”通过描写寂静的山村，柴门内飘着饭香的景象，表达作者对美好温馨的乡村生活的喜爱之情。而“杨花落尽子规啼”通过描写随风飘散的“杨花”和叫着“不如归去”的“子规”，表达飘零之感和离别之恨。(4分)

【解析】本题考查对比阅读。相同点：手法运用上，这两句诗都运用了借景抒情的手法，通过描写景物来寄托作者的情感。不同点：表达情感上，“柴门寂寂黍饭馨”写宁静的柴门，飘香的黍饭，展现出乡村生活的质朴与美好，表达的是作者对乡村生活的喜爱与向往之情。而“杨花落尽子规啼”表达的是作者对友人王昌龄被贬的同情与关切之情。杨花飘落，子规啼叫，衬托出作者听闻友人遭贬后的惆怅与担忧，表达飘零之感和离别之恨。

【诗歌大意】

柴门一片寂静，屋里米饭香喷喷，农家炊烟袅袅，春雨过后天放晴。院内鲜花迷蒙，山间流水泠泠作响，小儿又哭又闹索要树上的黄莺。

2. “花冷不开心”一句,既写出了花朵因天冷而无力舒展的状态,照应了题目“春寒”,又情景交融,抒发了作者凄苦、悲凉的心情。(4分)

【解析】本题考查赏析诗句。“花冷不开心”从表面看,是说花朵因寒冷而无力舒展的状态;而从深层含义来讲,结合诗歌背景可知,“不开心”也指作者自己的心情,因为当时作者支持的范仲淹革新政治活动处于低潮,作者个人生活中也遭遇妻子去世、次子病逝的变故,内心充满了悲伤与忧愁。这种“一语双关”的写法,将自然气候的“寒”与作者生命体验的“寒”交织,将物与人的状态融为一体,巧妙地表达了自己内心的悲情,使景语皆成情语。

【诗歌大意】

春日的白昼一片阴沉,薄薄的云层变得越来越浓了。蝴蝶畏寒,刚刚收起双翅,花儿遇冷而迟迟不开。压挂在树枝的酒旗,随风飘转,依傍山丘的阴云,霎时送来了阵雨。我从未想过辜负这春日美景,只是苦于自己多病,难以出门探寻。

3. “清欢”在本诗中体现为诗人远离官场,在岳麓峰下过着简单的耕种生活,享受着清晨寒夜宁静的出行、与僧人对坐的静谧以及自然的生机,是一种在清淡、简朴、宁静生活中获得的内心的欢愉。(4分)

【解析】本题考查理解诗歌内容。从“借得茅斋岳麓西,拟将身世老锄犁”可知,诗人在岳麓峰西借住茅庐,打算以耕种劳作度过余生,展现出一种远离官场、回归田园的生活选择。“清晨向市烟含郭,寒夜归村月照溪”描绘了清晨前往集市,烟雾笼罩城郭,寒夜回到村子,明月照着溪流的画面,表现出一种宁静、闲适的日常出行状态。“炉为窗明僧偶坐,松因雪折鸟惊啼”,诗人与僧人偶尔对坐,炉火映亮窗户,松树被积雪压折,惊起鸟儿阵阵啼鸣,营造出静谧又带有自然生机的氛围。这些都是“小隐”的生活图景。“清欢”是一种在清淡、简朴、宁静生活中获得的内心的欢愉。诗中诗人远离官场的纷争与

喧嚣,回归田园,过着简单的耕种生活,这是一种对物质要求不高的生活方式,体现了“清”。诗人在这样的生活中,享受着清晨与寒夜出行时自然的景色,与僧人相对而坐的静谧时光,以及松折鸟啼的自然生机,内心获得了宁静与满足,这便是“欢”。这种欢愉不是来自奢华的物质享受,而是源自对自然、宁静生活的喜爱与满足。

【诗歌大意】

在岳麓山的西边借得一间茅草屋,打算就此以耕种劳作度过余生。清晨前往市集,烟雾笼罩着城郭,寒夜归返村落,明月照亮了潺潺溪流。炉火映亮窗户,僧人偶尔来此对坐,松树被积雪压折,惊起鸟儿阵阵啼鸣。灵椿长寿、朝菌命短向来如此,却笑庄子当初想要将它们等同看待。

4. 我看到一个洒脱不羁、与民同乐的欧阳修。他虽然已经年老,但仍在宴会上头戴鲜花,并且与民同醉,尽显不拘小节的个性与随性豁达的生活态度。(4分)

【解析】本题考查分析作者形象。从“白发戴花”“盏频传”的举动与“颓然乎其间”的醉态等关键内容可知,欧阳修是洒脱不羁、不拘小节的。再结合创作背景可知,欧阳修在贬官期间仍与民同醉,这体现他乐观旷达、与民同乐的生活态度。

【诗歌大意】

堤上的游人追逐着画船,春水拍打着堤岸,上空天幕四垂,远远望去,水天相连,一望无边。绿杨掩映的楼阁外,秋千悠悠荡出。(我)白发戴花,您看了莫笑,《六么》曲调催得节拍急,酒杯频频传递在席间。人生之乐啊,哪比得上这酒樽前的快意瞬间!

5. A(2分) 【解析】本题考查理解与赏析诗歌内容。

B

颔联“门寂山相对,身闲鸟不猜”,句中的“寂”字主要用来形容环境的寂静。作者与山相对,身闲无忧,鸟儿也不戒备,整体营造出一种物我两忘、与自然和谐共处的宁静境界,而非表达诗人内心的孤独与愁苦

续表

C	“客应嫌酒尽”并非实写客人真的嫌酒尽，而是诗人的一种设想或自嘲，同时与下句“花却为诗开”形成一种意境上的对比，意在表达诗人虽无酒但有诗，依然能欣赏到自然之美，有自得其乐之意，而非字里行间充满遗憾。此选项理解片面
D	根据“梦里长青苔”可知，诗歌中的“青苔”是出现在梦境中的，属于虚写，而非实写。此项错误

6. ①竹林/竹斋 ②此时最好不要放下帘子，恐怕会挡住了往来游走的云朵 ③热爱自然、追求内心宁静(3分)

【解析】本题考查理解诗歌内容。第①空：首联中“竹斋眠听雨”紧扣诗歌标题“听雨”，同时“竹斋”这一环境元素也为全诗营造了清幽、宁静的氛围，有助于表现诗歌的意境和诗人的心境。故应填：竹林/竹斋。第②③空：尾联“莫下帘尤好，恐妨云往来”意为：此时最好不要放下帘子，不然恐怕会妨碍雨后天空中的云朵往来。诗人不希望被室内的帘幕所束缚，希望保持与自然的直接联系，这种追求与全诗所营造的意境相呼应，深化了诗歌的主题。表达了诗人对自然的热爱和向往，以及超然物外，追求内心宁静的精神境界。

【诗歌大意】

我躺在竹斋里，听着雨声入眠，梦里似乎也能看到青苔慢慢地生长。门前寂静，只有青山与我相对，身心闲适，鸟儿也不戒备。客人可能会觉得酒没了不尽兴，花儿却为诗而绽放。此时最好不要放下帘子，恐怕会挡住了往来游走的云朵。

7. B(2分) 【解析】本题考查理解诗歌内容。A项，通常五言律诗共八句，本诗明显不符合这一要求。C项，“漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇”描写了水面清澈碧透、芦苇水草摇曳生姿的美景，“漾漾”绘水动貌，“澄澄”状水静貌，一动一静相结合，并非“以动衬静”。D项，这首诗的语言清淡素雅，写景抒情均不刻意为之，表面上看似不着力，而读来韵味隽永醇厚，平淡而有思致，“缠绵哀怨”有误。

8. “声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇”写出了青溪处在乱石深松间，水流清澈、幽静美丽的特点，这是人们喜爱青溪的原因之一。“我心素已闲，清川澹如此。请留盘石上，垂钓将已矣”表现了诗人对如青溪般高洁品质的追求，有许多人同诗人一样，追求淡泊与闲逸的情趣，这是人们喜爱青溪的原因之一。(4分)

【解析】本题考查理解与赏析诗句。诗歌前八句描绘青溪美景，写出了青溪水流清澈、幽静美丽的特点，这是人们喜爱清溪的原因之一。后四句描绘诗人淡泊的心境，这正与青溪的特点相符。诗人正是从青溪素淡的天然景致中，发现了与他的恬淡的心境、闲逸的情趣高度和谐一致的境界。诗歌末尾暗用了东汉严子陵垂钓富春江的典故，诗人也想把隐居青溪作为自己的归宿。这淡泊恬静、闲逸超脱的氛围是人们喜爱青溪的原因之一。

【诗歌大意】

进入黄花川游览，每每都去追逐那条青溪。(溪水)随着山势千回万转，走过的路途(却)不足百里。水声在山间乱石中喧嚣，山色在深密的松林里幽静深沉。水草在溪水中轻轻摇荡，芦苇清晰地倒映在碧水之中。我的心一向悠闲，如同清澈的溪水淡泊安宁。请允许我留在溪边的磐石上，在垂钓中度过我的一生。

主题2 赠友送别

刷主题

1. C(2分) 【解析】本题考查理解和赏析诗句。C项有误，“青山一道同云雨”的意思是：你我一路与相连的青山共沐风雨。这里强调的是两地距离不远，宽慰朋友不要因为分别而伤心沮丧，其中没有体现“诗人暗示友人高升后多关照政治上失意的自己”。
2. 王昌龄这首诗强调友人与自己共沐风雨，同在一轮明月之下，不曾身处两地，表现了诗人旷达的胸怀和乐观的情志。李白的诗歌想象奇特，把明月变成了善解人意的知心人，借明月表达了诗人对友人的思念、牵挂与深切同情。(4分)

【解析】本题考查分析诗歌情感。根据“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”可知，诗人强调友人与自己同顶一轮明月，不曾身处两地，以此来宽慰友人，表现了诗人的豁达乐观。根据《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”可知，诗人通过想象，赋予明月生命，将无知无情的明月，变成了一个善解人意的知心人，借明月传达对友人的思念，情谊深挚。

☆ 关键点拨

送别诗中常见的情感

- ① 依依惜别的感伤。② 体贴入微的宽慰。
③ 前路珍重的殷勤祝愿。④ 对友人前途艰险的担忧。⑤ 坦诚心志的告白。⑥ 积极奋发的劝勉。⑦ 各向天涯的愁绪与思念。

【诗歌大意】

沅江的波浪连接着武冈，送你不觉得有离别的伤感。你我一路与相连的青山共沐风雨，同顶一轮明月又何曾身处两地呢？

3. B(2分) **【解析】**本题考查赏析诗歌内容。B项，颌联分写两地景物，上句实写诗人回眸汉口所见的暮景，下句虚写元中丞所在地——洞庭湖的浩渺水色，前实后虚，一个身在汀洲心驰洞庭的诗人形象隐约其间。所以B项“前虚后实”错误。

4. “忧”表达了诗人对国家命运的担忧，“怜”表达了对贾谊被贬长沙的怜惜，对友人的忧思和同情，对自己遭贬谪的自怜之情。(4分)

【解析】本题考查把握诗歌的思想感情。“忧”字的情感：诗人引用贾谊上书的典故，贾谊曾因忧国忧民而上书汉文帝，提出治国之策。诗人借此表达自己对国家时局的忧虑，尤其是在安史之乱后，国家动荡不安，诗人作为被贬之人，心中充满了对国家的担忧。“怜”字的情感：贾谊被贬长沙，历来为人们所同情和怜惜。诗人通过“怜”字，表达了对贾谊命运的同情，同时也借此表达了自己被贬的遭遇，暗示了自己和贾谊一样，都是被时代抛弃的悲剧人物。同时，诗人的友人元中丞也仕途不顺，被贬岳阳，所以“怜”字还包含着对友人的同情。

【诗歌大意】

鹦鹉洲在长江中浮沉，江面没有风浪也没有烟霏，我这楚地客子的相思，就像江流浩渺无际。夕

阳斜照着汉口，飞鸟都纷纷归巢，洞庭湖的秋水，烟波浩渺远接蓝天。背山的孤城中吹响号角，一声声透出凄寒，临江边的独树旁，夜里泊着孤船。当年贾谊上书汉文帝，全是忧心汉室之言，他却被贬谪到长沙，古今谁不哀怜。

5. 白居易的赠诗以直白的语言倾诉对刘禹锡遭遇的深切同情，表现了对友人怀才不遇的痛心与无奈；刘禹锡在回赠诗中以“千帆过”“万木春”的蓬勃景象，揭示新旧交替、生生不息的哲理，表达在困境中振作自我、积极面对的态度，表现出豁达的襟怀，所以说刘禹锡的回赠诗境界更高。(4分)

【解析】本题考查比较阅读。白居易的赠诗中有“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”这两句，意思是“抬眼看到的人都荣耀体面，而你却长守寂寞，满朝官员都有了自己满意的官职，而你却失意贬官”，颇为刘禹锡抱不平。对此，刘禹锡在酬诗中写道：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。他从白诗中翻出这二句，反而劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。这两句诗又和白居易诗“命压人头不奈何”“亦知合被才名折”相呼应，但其思想境界要比白诗高，意义也较深刻。

【诗歌大意】

你为我举杯斟满美酒，(我们)开怀共饮，我拿着筷子为你击打盘儿吟唱诗歌。你诗才一流堪称国手，也只是如此，命运压人，终究无可奈何。抬眼看到的人都荣耀体面，而你却长守寂寞，满朝官员都有了自己满意的官职，而你却失意贬官。我也知道你该被才名所累，但这二十三年你失去的太多了。

6. 相同点：都是送别之语，都表现出积极的情感，不沉溺于悲伤。不同点：岑参的诗侧重追求功名和英雄主义，鼓励对方在战场上实现价值，情感更为激昂；而王勃的诗则强调友情超越空间，情感更加平和，更富哲理性。(4分)

【解析】本题考查比较诗歌情感。两首诗均以送别为背景，但均未陷入“黯然销魂”的哀伤基调。岑参的“功名只向马上取”和王勃的“天涯若比邻”均以积极情感代替离愁，体现了唐人豁达开阔的胸

襟。岑参诗尾联“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”以豪迈的口吻激励友人奔赴沙场、建功立业，充满盛唐时期特有的慷慨激昂的时代精神，将送别之情升华为对友人投身家国事业的赞美与期许。王勃诗“海内存知己，天涯若比邻”则强调真正的知己不受空间阻隔，更偏向文人之间精神共鸣的哲思。

【诗歌大意】

六月的火焰山更是灼热，赤亭道口怕要行人断绝。知道您经常度越祁连城，哪里会害怕见到轮台的月亮。请您下马暂且进入酒家垆，送您到万里之外的西域抗击胡兵。功名富贵只向马上求取，您真是一位英雄大丈夫。

7. A(2分) 【解析】

本题考查理解和辨析诗歌内容。A项有误，古体诗又称“古诗”“古风”，是汉魏以来盛行的一种诗歌。这种诗体句式大体整齐，也要押韵，形式上比较自由，句数、字数、对仗及平仄声调都没有严格的限制。而本诗是一首七言律诗。

8. 本诗表达了诗人对友人的宽慰勉励之意，表达了乐观积极的情感；《白雪歌送武判官归京》抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。(4分)

【解析】本题考查比较诗歌情感。本诗开篇“嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居”，“嗟”字直接抒发了诗人对友人遭遇贬谪的叹息与同情。“问谪居”则体现出诗人对友人未来贬谪生活的关切，想知道友人将被安置在何处，生活状况如何。“巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书”，诗人想象李少府贬谪的巫峡之地，猿猴啼叫之声令人落泪，衡阳归雁可能带来友人的书信，却也暗示着友人背井离乡、音信难通的孤独。这几句诗进一步表达了对友人贬谪生活的担忧。“青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏”，诗人描绘了友人远行的画面，但笔触并不哀伤。最后“圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇”，诗人以“圣代多雨露”安慰友人，相信朝廷会给予恩泽，贬谪只是暂时的，鼓励友人不要因暂时的分别而消沉，要积极面对未来。《白雪歌送武判官归京》中“轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处”，诗人站在轮台东门，目送友人离去。

友人渐行渐远，山路蜿蜒，最终消失在诗人的视线中，只留下雪地上友人马匹的行迹。这几句诗生动地描绘了诗人与友人分别时的情景，将诗人对友人的依依惜别之情表现得淋漓尽致。友人即将返回京城，而诗人自己却仍留在塞外，这种对比让诗人感到孤独和失落。综上所述，《送李少府贬峡中王少府贬长沙》主要表达了诗人对友人的宽慰勉励之意和乐观积极的情感，而《白雪歌送武判官归京》则抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。

【诗歌大意】

此次离别不知你们心绪如何，且下马举杯询问被贬的去处。巫峡猿猴悲啼令人伤心流泪，衡阳的归雁会捎来书信。秋日青枫江上孤帆远远漂去，白帝城边黄叶飘零古木稀疏。圣明的朝代如今定会多施雨露，暂时告别希望你们不要踌躇。

知识拓展

送别诗中常用的意象

空间意象：长亭、灞陵、南浦。其他意象：杨柳、柳絮、杨花、明月、夕阳、孤舟、孤帆、流水。

主题3 羁旅情思

刷主题

1. 相同点：两首诗的尾联都写到了“乡书”“雁”的意象，表达了诗人对家乡的思念之情。不同点：韦庄的诗表达了诗人因故乡在北方而南回的大雁无法替他传递家书的无奈和愁苦；而王湾的诗则通过“乡书何处达？归雁洛阳边”两句，表达了诗人对家乡的深深思念和与家人取得联系的期盼，感情基调偏向积极温暖。(4分)

【解析】本题考查分析诗歌内容与情感。相同点：两首诗的尾联都使用了“乡书”和“雁”的意象，韦诗中，诗人欲寄乡书却因某种原因不可寄，只能看着秋雁又南回，蕴含着对家乡的深深牵挂；王诗中，诗人直接询问乡书如何送达，希望归雁能将家书带回洛阳，直白地表达出对家乡的思念。不同点：韦庄的诗情感基调更为愁苦和无奈。“乡书不可寄”直接表明了诗人面临的困境，远在家乡之南使得南回

的大雁无法为他传递家书,“秋雁又南回”则进一步强化了这种无奈,秋雁南归,而自己的乡书却无法寄出,增添了一份愁苦与凄凉。王湾的诗在表达思念的同时,更多了一份期盼,诗人虽然不知道乡书该如何送达,但他把希望寄托在归雁身上,有一种对未来能够与家乡取得联系的期盼在其中,情感相对没有那么沉痛。

方法技巧

诗词鉴赏的基本方法

①了解作者所处的时代背景和特定的写作背景。②把握作者的思想特点和诗词创作的风格流派。③品味诗词句,把握意象,进而领悟诗词意境。④探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情、议论的关键句。

【诗歌大意】

幽怨的瑟声在长夜中回荡,弦音悲切,似有凄风苦雨缭绕。孤灯下,又听见楚角声哀,清冷的残月徐徐沉下章台。芳草渐渐枯萎,已到生命尽头,亲人故友,从未来此地。鸿雁已往南飞,家书不能寄回。

2. “阳关万里”是实写,描绘出作者与故乡空间上的遥远,“杜陵田”是虚写,是诗人在梦中见到的故乡田园。诗人将现实的离乡之愁与梦中的故乡之景相融合,寄托了诗人对故乡的思念之情。(4分)

【解析】本题考查分析诗歌写作手法。“阳关万里”表示诗人身处在离家万里的边塞地区,“万里”体现作者与故乡空间上的遥远,这是实写,指诗人身处西北边塞的现实。“杜陵田”指的是诗人梦中故乡的田园景象,“梦”表现这是诗人的梦境,这是虚写。诗人运用虚实结合的手法,表现诗人虽在万里之外的边塞地区,但心依旧在故乡,表达了诗人对家乡的深切思念与归期难至的愁绪。

【诗歌大意】

昨晚住在祁连,今天早晨经过酒泉。黄沙向西蔓延,直抵天边的瀚海,白草向北舒展,与辽阔的云天相连。忧愁难以消解的日子,回家的时日还隔着一年的。在阳关万里之遥的梦中,我知道杜陵的田地

3. 前三联截取行旅生涯中的片段,写诗人只身漂泊,孤独苦闷,伤老思归,这是“小”;尾联写自己有家难归、颠沛奔波的原因是战乱,这是“大”。以个人的生活片段反映广阔的社会背景,再现战乱带来的深重苦难,伤时忧国,以小见大。(4分)

【解析】本题考查分析诗歌表现手法。这首诗,诗人只不过截取了漂泊生涯中的片段,却反映了广阔的社会背景。首联写“晚次鄂州”的原因。诗人举目远眺,距离汉阳城还很远,船行尚须一天,因此被迫在鄂州停泊。颔联写“晚次鄂州”的景况,诗人简笔勾勒船舱中所见所闻。颈联写“晚次鄂州”的心情,表达伤老的惆怅和对故乡的思念。尾联写“晚次鄂州”的感慨,写诗人有家不可归,只得在异域他乡颠沛奔波的原因。最后二句,把忧心愁思更加深化了。田园家计,事业功名,都随着不停息的战乱丧失殆尽,而烽火硝烟未灭,江上仍然传来干戈鸣响,战鼓声声。诗人虽然远离了沦为战场的家乡,可是他所到之处又无不是战云密布,这就难怪他愁上加愁了。诗的最后两句,把思乡之情与忧国愁绪结合起来,使此诗具有更大的社会意义。

【诗歌大意】

雾散云开远远望见汉阳城,孤舟漂游还要走一日路程。商贾在白日睡觉知道江上风平浪静,船夫在夜间说话感到潮水涨起来了。看三湘秋色两边鬓发衰白,望万里明月思归心意更增。家乡旧业已经被战乱毁尽,哪里忍受得了再听见江上战鼓声声。

4. D(2分) 【解析】本题考查理解和辨析诗歌内容。D项有误,根据首联“孤云与归鸟,千里片时间”和颔联“念我何留滞,辞家久未还”可知,首联写景,颔联抒情,根据颈联“微阳下乔木,远____入秋山”和尾联“临水不敢照,恐惊平昔颜”可知,颈联写景,尾联抒情。故选项中“前两联写景,后两联抒情”的说法错误。

5. 【示例一】“烧”字更佳。“烧”意思是“燃烧”,“远烧入秋山”描绘出夕阳返照秋山,一片火红,像野火在远远的秋山上燃烧,寄托了诗人(思乡、滞留异乡)的孤独伤感之情。

【示例二】“色”字更佳。“色”意思是“颜色”“景色”,

“远色入秋山”描绘出夕阳光辉的颜色在秋山中渐渐隐没,寄托了诗人(思乡、滞留异乡)孤独伤感之情。(4分)

【解析】本题考查炼字。开放性试题,只要能够结合诗歌的景色特点进行分析,言之有理即可。比如,认为“烧”字更好,可说“远烧入秋山”是写夕阳从近处的树梢往下沉落,它的余晖返照秋山,一片火红,像野火在远远的秋山上燃烧,渐渐地隐没在山的后面。“烧”字的使用,是静中有动。认为“远”字更好可说“远”字又写出了意境的空阔,增强了对孤寂之情的表现。而“远色”是指远处夕阳的色彩,“微阳”的光线和亮度不足以让人产生“烧”的感觉。

【诗歌大意】

片片孤云和那归林鸟儿,飞驰千余里只需要片刻时间。想起了我滞留在异乡,离开家乡太久没回去。夕阳从树梢往下沉落,它的余晖返照秋山,一片火红,像野火在远远的秋山上燃烧,渐渐地隐没在山的后面。临近水边却不敢看我的倒影,恐怕因照见自己的容貌非复平昔而心惊。

主题4 爱国抒怀

刷主题

1. 相同点:两首诗均借历史或典故抒发怀才不遇的愤懑,表达对现实境遇的不满。不同点:李贺后两句以“凌烟阁”功臣与书生对比,抒发对功名的强烈渴望及对文人难以建功立业的愤慨,洋溢着报效国家的豪情;杜牧诗句借赤壁之战假设结局,以小见大,感慨历史机遇的决定性作用,暗含对自身未遇明主、才华难展的抑郁,情感更委婉深沉,侧重对命运无常的慨叹。(4分)

【解析】本题考查分析诗歌情感。相同点:两首诗都借历史或典故表达“怀才不遇”的愤懑,李贺借“书生”与“功臣”对比,杜牧以“东风”隐喻机遇,均抒发对现实中才华被埋没的愤懑。不同点:李贺直抒对功名(武力报国)的渴望,洋溢着报效国家的豪情;杜牧则借历史假设,以小见大,情感委婉深沉,侧重对命运无常的慨叹。

【诗歌大意】

男子汉大丈夫为什么不携带武器,去收复关塞

河山五十州呢?请你暂且登上那凌烟阁去看一看,又有哪个书生曾被封为食邑万户的列侯?

2. ①张炎词中的马曾驰骋沙场、血汗报国,如今却被困于拉盐车的苦役中,作者借马感慨英雄怀才不遇的现实,充满沉郁之气;②辛弃疾词中的马以奔腾之姿,再现战斗的激烈,作者借马抒发了炽热的报国壮志,充满豪壮之情。(4分)

【解析】本题考查分析诗歌思想感情。张炎《清平乐·平原放马》“勇趁军声曾汗血,闲过升平时节”表明军马曾经在战场上奋勇杀敌,战功赫赫,“汗血”一词体现了马的英勇和辛劳。然而,“多少骅骝老去,至今犹困盐车”描绘出曾经的骏马如今却被困于拉盐车的悲惨境地。在南宋末年,国家内忧外患,作者借马的遭遇来影射人才的命运。马有驰骋疆场的能力,却只能拉盐车,暗示了有识之士、爱国志士虽有报国之志和才能,却得不到统治者的重用,被闲置甚至被埋没。这种情感充满了沉郁之气,表达了作者对国家命运的担忧以及对英雄怀才不遇的悲愤和无奈。辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》“马作的卢飞快”,生动形象地描绘出战场上马像的卢马一样跑得飞快的场景。辛弃疾一生渴望收复失地,报效国家。这里通过描写马在战场上的英勇表现,展现出一幅激烈的战斗画面,表达了作者希望能够像词中所描绘的那样,驰骋沙场,杀敌报国的壮志豪情。整个词句充满了豪壮之情,体现了辛弃疾积极进取的精神和对理想的执着追求。

【诗歌大意】

马辔摇晃着嚼铁,马蹄踏碎平原的积雪。它曾在军鼓声中奋勇奔驰,洒下汗血,如今却闲着过太平日子。茸茸春草蔓延到天涯,涓涓溪水听得分外真切,太阳照在小溪里,能够看见水底沙石。多少骏马已衰老疲惫,至今仍被困在拉盐的车下。

3. 《春望》中“三月”极言战火持续时间之长,“万金”极言家书的珍贵,突出了诗人对亲人的思念和担忧。《恨别》中“四千里”“五六年”从空间和时间角度,写出诗人与故乡的距离之远和分离时间之久,表现出诗人的漂泊之苦和思乡之情。这些词都表达了诗人忧国伤时、念家悲己的感情。(4分)

【解析】本题考查赏析词语。分别阐释每个数字在具体诗句中的表层意义,如“四千里”写距离之远,“五六年”写战乱之久,再联系诗歌背景和诗人情感,点明数字在表情达意上的作用。

【诗歌大意】

我远离洛阳已有四千里之遥,叛军长驱直入中原也已经有五六年了。草木由青变衰,我来到剑阁之外,被兵戈阻断,在江边渐渐老去。我思念家乡,忆念胞弟,清冷的月夜,思不能寐,忽步忽立,冷落的白昼,卧看行云,倦极而眠。听说司徒已攻克河阳,正乘胜追击敌人,急于要攻破幽燕。

4. D(2分) 【解析】

本题考查理解和辨析诗歌内容。D项有误,尾联“沧洲纵不去,何处有知音”中,“沧洲”虽为隐士居处的典故,但诗人并非表达“决心归隐的豁达情怀”,而是以“纵不去”的假设,强调即便不归隐,现实中仍无知音的悲慨。此句的情感基调是孤寂与无奈的,而非豁达的。

5. 【示例】不认同。理由:从“高风初落叶,多雨未归心”可知此时是秋季,“阶草深”描绘的应是一种秋草杂乱萧瑟的状态,而非绿意盎然的景象,并且诗句没有体现诗人欣赏美景的愉悦,结合后面的诗句可知,诗人心中饱含着壮志未酬却已年老,同时知音难觅的苦痛。(4分)

【解析】本题考查分析诗歌内容。“阶草深”并非表现绿意盎然的美景与愉悦心情,而是通过环境细节暗示诗人的愁绪与处境。结合全诗“家国身犹负”“鬓已侵”等词句可知,诗人正为家国未报、年华老去而忧思,荒草的意象与“高风落叶”“多雨”等景象共同营造萧瑟氛围,强化了诗人内心的抑郁与悲苦,而非“欣赏美景的愉悦”。该句以哀景写哀情,通过荒草深阶的细节,含蓄地表达了诗人的孤寂与愁绪,与全诗忧国忧己的情感基调一致。

【诗歌大意】

长夜漫漫,我寄宿在东林寺(义兴寺)中,台阶旁的草丛深处,虫鸣声此起彼伏。萧瑟的秋风初起,吹落枝头的黄叶,连绵的秋雨里,难消我归乡的愁心。身负着家国之责却尚未完成,双鬓已染满秋

霜。纵然我不去那隐士居住的沧洲,这世间又于何处能寻到真正的知音?

6. C(2分) 【解析】

本题考查理解和赏析诗歌。C项有误,尾联“明日登峰须造极,渺观宇宙我心宽”的意思是明天我定要登上峰顶,放眼眺望宇宙,我的心才会宽一些。诗人借登小孤山来抒发自己心中感慨,是直抒胸臆,不是间接抒情。

☆ 关键点拨

古诗词中的抒情方式

①直接抒情;②间接抒情(借事抒情、借景抒情、寓情于景、借物抒情、议论抒情、借史抒情、借典抒情等)。

7. 这两句运用比喻的修辞手法,把小孤山比作挺立战场上的一员猛士,坚强不屈;又将其比作一位末世中孤独无助的忠臣,危困无奈。此联托借小孤山来表现自己如今的境遇,表达了诗人明知大厦将倾、独木难支却仍矢志不移,想要通过自身的努力来力挽狂澜,渴望为国家上阵杀敌的志向。(4分)

【解析】本题考查炼句。根据颈联“坚如猛士敌场立,危似孤臣末世难”中的“坚如猛士”和“危似孤臣”可知,诗人运用比喻的修辞手法,将小孤山比作在战场上屹立不倒的猛士和末世中孤独无助的忠臣,形象地描绘了小孤山的坚韧与孤绝。同时,诗人通过这两个比喻,也寄寓了自己在末世中的艰难处境和孤独无助的感受。根据“敌场立”和“末世难”可知,诗人借助小孤山的形象,表达了自己坚定抗元、力挽狂澜的决心和勇气,以及明知大厦将倾、独木难支却仍矢志不移的坚定信念。这两句诗不仅描绘了小孤山的形象,更展现了诗人对国家命运的深切关注和对个人境遇的无奈感慨。

【诗歌大意】

人们都说这里是海上的关卡,急流漩涡无边无际足以让人胆战心惊。这山是天地偶然留下来的砥柱,江山有此山就可以挡住任何狂风巨澜。小孤山坚固得犹如在战场上屹立的猛士,又高危得好似末世中孤独无助的忠臣。明天我定要登上峰顶,放眼眺望宇宙,我的心才会宽一些。

8. D(2分) 【解析】

本题考查理解与赏析诗歌内容。D项,该诗用了西汉傅介子的故事,描绘了守边将

士在沙场上征战的艰苦生活,歌颂了他们忠心报国的英勇精神,没有表达“壮志未酬的抑郁”。

- 9.【示例】不好。因为“抱”是怀抱的意思,生动地写出了将士们无心睡眠、怀抱马鞍随时应战的景象,体现了将士戍边生活的艰辛,表现了将士们心寄战场、渴望建功立业的心情。而“枕”字有安逸舒适的意味,不能达到这个效果。(4分)

【解析】本题考查炼字。把“抱”字换为“枕”字不好。“晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍”意思是:白天在金鼓声中与敌人进行殊死的战斗,晚上抱着马鞍睡觉。“抱”是怀抱的意思,由此可以看出,将士们怀抱马鞍是为了做好随时应战的准备,想要征战沙场建功立业,体现了将士们戍边生活的艰辛,表现了将士们心寄战场、渴望建功立业的心情。而“枕”为枕在马鞍上睡觉,带有安逸舒适的意味,无法表现将士们这种随时迎战的迫切心情。所以,把“抱”字换为“枕”字不好。

【诗歌大意】

五月的天山(仍)大雪纷飞,没有花,只有寒风。听到有人用笛子吹奏《折杨柳》曲,想着家乡已是春色满园,而在这里,还未曾见到春色。白天在金鼓声中与敌人进行殊死的战斗,晚上抱着马鞍睡觉。但愿用腰间悬挂的宝剑,像傅介子一般斩杀敌人,为国立功。

☐ 新题检测验收练

刷综合

1. 诗人将眼泪寄托于渭水,希望渭水将它带到故园,以此表达思乡之情。(写法分析2分,情感2分;意思对即可。如有其他答案,言之成理亦可酌情给分。共4分)

【解析】本题考查分析诗歌写法。《见渭水思秦川》中,岑参写“凭添两行泪,寄向故园流”,把思乡的泪水融入渭水,希望流水将自己的思念带回故乡,以此表达思乡之情。本诗通过自然物象的“可传递性”,把抽象的情感变得具体可感,使情感表达更动人。

【诗歌大意】

渭水滔滔向东流去,何时可以流到雍州?请捎上我的两行泪,向遥远的故乡奔流。

2. B(2分) 【解析】本题考查理解和分析诗歌。B项,首联下句描写了寂静的渡口以及斜斜流过的水,营造了宁静的氛围,表现诗人轻松愉快的心情。B项中“凸显了诗人孤独沉闷的心情”表述不正确。故选B。

- 3.【示例一】选“圆”字。“圆”字绘出沙洲轮廓,与聚宿的雁群相映成趣,画面静谧和谐。其与“细火”形成动静对比,亦暗含“团聚”之意,呼应尾联村居温情,凸显乡野闲适。

【示例二】选“寒”字。“寒”字点出夜晚沙洲清冷,点明群雁因寒相聚,暗衬环境寂寥。与“细火”冷暖相衬,既表现季节特征,又隐喻诗人漂泊孤寂,为尾联赊酒遣怀蓄势。(4分)

【解析】本题考查炼字。“圆”本义为圆形,在诗中形容沙洲轮廓,与“宿雁聚”形成“雁群聚于圆沙”的形象画面,突出画面的规整和谐。与前句“野船明细火”形成对比:“细火”是动态的火焰,“圆沙”是静态的沙洲,动静结合,丰富视觉层次。“圆”暗含“圆满”“团聚”之意,雁群聚于圆沙,隐喻生活的安稳感,契合全诗遣怀自娱的闲适基调。圆沙的“团聚”意象与尾联“稚子赊酒”的人间温情呼应,强化“村居生活和谐”的主题,与全诗宁静柔和的氛围相应。“寒”本义为寒冷,在诗中赋予沙洲触觉感受,暗示萧瑟,与“宿雁”栖息形成因果(群雁因寒而聚)。与“野船明细火”形成冷暖对比:火光的“暖”反衬沙洲的“寒”,增强画面张力。“寒”字暗喻诗人漂泊的孤寂感,为尾联“赊酒遣怀”埋下情感伏笔。“寒沙”的清冷意境与首联“檐影落”“津流斜”的暮色氛围相承接,共同铺陈出孤寂的底色。

☆ 方法技巧

炼字分析四步法

1. 解字义→本义+语境义
2. 绘景象→画面
3. 析手法→修辞手法等
4. 明作用→营造意境/点明主旨等

【诗歌大意】

屋檐的影子微微垂落,渡口的溪水脉脉含情地、斜斜地流过。野外的船上亮起了细细的渔火,夜宿的大雁聚集在圆形的沙洲上。云彩掩映着一

弯新月,小树上传来阵阵花香气。邻家有美酒,我的幼子夜里去也能赊回来。

4. D(2分) 【解析】本题考查赏析诗歌内容和思想。

D项,本词作上片描绘了江村道中丰收的田园风光,下片描写了秋晨和午后的宜人气候,整首词营造出一种闲适、愉悦的氛围,并没有体现出深沉而忧伤的感情基调。词中更多表达作者对田园风光的喜爱和出游时的惬意,而非保家卫国的信心和力量。故选D。

5. 本词上片写景采用视角转换的手法,“十里西畴熟稻香”是远望,“槿花篱落竹丝长”是近观,“垂垂山果挂青黄”是远望,远近结合,层次分明。(2分)

【解析】本题考查赏析诗歌表达技巧。结合“十里西畴熟稻香”可知,“十里”表明视野范围广阔,“西畴”指的是西边的田野,词人站在远处眺望,看到十里西畴上稻谷成熟,闻到稻谷散发的阵阵香气,这是从远处对田园风光的整体描绘,属于远望的视角。结合“槿花篱落竹丝长”可知,“槿花篱落”描绘的是近处篱笆旁的木槿花,“竹丝长”则是对篱笆旁的竹子的细致描写,词人走近观察,看到了篱笆旁的木槿花和竹子,这种对近处景物的描写属于近观的视角。结合“垂垂山果挂青黄”可知,“山果”生长在山坡上,词人再次将视线拉远,看到山坡上果实累累,青黄相间地挂在枝头,这是对远处山坡上果实的描写,属于远望的视角。综合来看,上片通过远望、近观、再远望的视角转换,远近结合,层次分明地描绘出了江村道中丰富多彩的田园风光。

【诗歌大意】

十里西畴,飘来扑鼻的稻香,木槿花在篱笆旁绽放,竹子显得修长。青黄相间的累累山果挂在枝头上。

秋天的早晨雾气渐浓,空气湿润,正午时薄云遮住了太阳,显得阴凉。(这样凉爽的天气,)我不需张开伞盖护住我的戎装。

6. C(2分) 【解析】本题考查理解和辨析诗歌内容。

C项有误,“隐隐临珠箔,微微上粉墙”是说新月隐隐约约照着珠帘,微微移上了白色的墙。并非“在云层中微微移动,时隐时现”。

☆ 关键点拨

理解辨析诗歌内容类题的设错角度

①设题时故意扩大原意,往往把部分说成整体,把特殊说成一般。把动态(景)说成静态(景),反之亦然。②设题时往往把浅显易懂的道理表述得深奥难懂,或故意添加一些本不属于诗歌的内容,或故意漏掉一些相关内容,或故意拔高(贬低)诗歌内涵。③设题时往往把正误表述杂糅在一起,并用表示否定或肯定判断的词语作结,如“不”“是”“都”等。④选项表述的结论在诗中找不到佐证材料,找不到依据。⑤把某一句的特点说成是整篇诗歌的特点,把委婉含蓄说成直抒胸臆,把视觉说成听觉。

7. 由新月之形,联想到钓钩和弯弓;又进而设想鱼、雁见到“钓落”“弓张”而惊、怯的心理。(意思对即可,4分)

【解析】本题考查分析诗句。诗人将新月比作钓钩、弯弓;想象潭中鱼儿因误认新月为钓钩坠落而受惊,想象云间大雁因误认新月为弯弓张开而胆怯,从动物视角侧面写新月的形状,虚实结合,让新月的形态更加生动,展现出奇妙的想象力。

【诗歌大意】

夜晚降临,西天升起一弯如蛾眉般的月牙,洒下清冷的白光。潭中的游鱼,竟误以为是钓钩落下而受惊逃窜,云中的大雁,也好似见到张开的弓而胆怯躲避。新月隐隐约约照着珠帘,微微移上了白色的墙。最令人喜爱的,是农历十五的夜晚,一轮满月当空,似散发出桂花的香气。

8. ①骑马看枫 ②倚阑流泪。(2分)

【解析】本题考查概括诗歌画面。前两句“五门西角红楼下,一树丹枫马上看”,描绘骑马看枫的场景;后两句“回首旧游如梦里,西风吹泪倚阑干”,刻画倚阑流泪的画面。

9. 【示例一】选择“伤感之梦”。理由:诗人回忆旧游而流泪,伤感美好时光的流逝。

【示例二】选择“美好之梦”。理由：诗人追忆旧游的快乐，沉醉成都生活的美好。(2分)

【解析】本题考查分析诗歌情感。不管选择哪一种，都需结合诗歌内容进行阐述。

【诗歌大意】

在五门西角的红楼下，我骑马观看一树火红的枫叶。回首往事，就好像在梦中，我独自倚靠着栏杆，萧瑟的西风吹动着我的眼泪。

模块八 文言文阅读

A 湖南真题诊断练

刷诊断

1. D(3分) 【解析】本题考查理解文言词语含义。

D项错误，“意色举止”中的“色”和“色并遽”中的“色”都指的是面部表情、气色。

2. 船夫因为谢安面色闲静，心情喜悦，就还是向前行驶不停。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。借助知识卡片中“说”和“去”的释义，将古文翻译成现代汉语，注意保留原句的意境和情感。重点词：以，介词，因为；说，通“悦”，喜悦，高兴；去，前往。

3. 【示例一】在短文乙中，谢公在接到战报后依旧保持平静，继续下棋，展现了他的波澜不惊和镇定自若，因此归入《雅量》篇。

【示例二】在短文丙中，即使在海上遇到风浪，其他人都感到惶恐，谢公仍能保持镇定，因此归入《雅量》篇。(4分)

【解析】本题考查分析人物形象。选择短文乙或短文丙，根据谢公在面对突发事件时的镇定自若、从容不迫的态度，说明事件体现了他宽广的胸怀和深沉的内涵，体现了他的雅量即可。

4. 这个结尾不好，因为它与谢安在故事中一贯镇定自若的形象不符，破坏了人物形象的一致性。(4分)

【解析】本题考查拓展探究。短文乙中写谢安“意色举止，不异于常”，谢安始终是从容不迫、沉稳应对的，而《晋书·谢安传》中的结尾中写谢安因心情激动而踢断了木屐上的齿，这与前文的描写不符，削弱了谢安镇定自若的形象。所以这个结尾不好。

【参考译文】

【乙】谢安和人下围棋，不久谢玄从淮河前线派来的信使到了，谢安看完来信后，默默地不说话，慢慢地转向棋局。客人问他淮河前线胜负(消息)，(谢安)答道：“小孩子们大破贼军。”说话时的神态

举动，与平常没有什么不同。

【丙】谢安隐居在东山时，与孙绰等人乘船到海上游玩。(海面上)风起浪涌，孙绰、王羲之等人的神色全都惶恐，就叫喊让(船开)回去。谢安(却)兴致正高，吟诗啸呼，不说回去。船夫因为谢安面色闲静，心情喜悦，就还是向前行驶不停。转瞬间风势更急，浪头更猛，船上的人都大喊躁动坐不住了。谢安(才)缓缓地说：“既然如此，还不如回去吧！”大家即刻应声附和而回。从这件事可知谢安的气量，足以安定朝野上下。

5. D(2分) 【解析】本题考查理解文言词义。

A	有误，“拜监察御史”意思是被授予监察御史的官职，“拜”在这里是“授予官职”的意思，并非“跪拜”
B	有误，“不少加意”中“少”意思是“稍微”，“饮少辄醉”中“少”意思是“少量”，二者意思不同
C	有误，“使其姻家持书招降之”中“使”是“让”的意思，“文龙焚书斩其使”中“使”是“使者”的意思，二者含义和用法不同

6. B(2分) 【解析】本题考查文言句子断句。“强之”意思是(元兵)强行逼迫他，表意完整，后面应断开；“卒不屈”意思是(他)最终也不屈服，表意完整，后面应断开；“乃械系送杭州”意思是于是(元兵)给他戴上刑具押送到杭州，表意完整，后面应断开；“文龙去兴化即不食”意思是陈文龙离开兴化后就开始绝食，表意完整，后面应断开；“至杭饿死”意思是到杭州时(他)饿死了，表意完整。故断句：强之/卒不屈/乃械系送杭州/文龙去兴化即不食/至杭饿死。

7. 你们只是怕死罢了，不知道这一生能不死吗？(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词：特，只是；耳，罢了；未知，不知道。

8. (1)刚正不阿、敢于直言(2分)

(2)陈文龙斩杀招降使者，誓死不降，绝食而亡(2分)

【解析】本题考查理解与概括文言文内容。性格特点:陈文龙上书指出贾似道在襄阳被围时日恣淫乐、不少加意的过失,面对贾似道的权势,他不畏惧,敢于直言,这体现出他刚正不阿、敢于直言的性格特点。行为表现:在“战”方面,文中提到“大兵来攻不克,使其姻家持书招降之,文龙焚书斩其使”“通判曹澄孙开门降,执文龙与其家人至军中,欲降之,不屈,左右凌挫之……强之,卒不屈,乃械系送杭州。文龙去兴化即不食,至杭饿死”,这些内容写陈文龙斩杀招降使者,誓死不降,绝食而亡,体现出他忠贞不贰、英勇无畏的性格特点。

【参考译文】

陈文龙,字君贵,福州兴化人。他是丞相陈俊卿的后代。陈文龙擅长撰写文章,且以气节自负。丞相贾似道喜爱他的文章,对他以礼相待,十分敬重。几年之后,陈文龙被授予监察御史的官职,这都是出于贾似道的举荐之力。(当时,)襄阳城被元兵围困已久,贾似道(却)每日肆意淫乐,不稍加注意,最终导致襄阳失守。陈文龙上疏极力陈述贾似道的过失。贾似道大为恼怒,将陈文龙贬为抚州知州,不久又指使台臣季可弹劾罢免他。

……

元兵前来攻打未能攻下,让陈文龙的姻亲带着书信去招降他,陈文龙将书信焚毁,并斩杀了使者。有人委婉提出让他投降,陈文龙说道:“你们只是怕死罢了,不知道这一生能不死吗?”通判曹澄孙打开城门投降,抓获了陈文龙和他的家人,将他们押送到军营之中,企图劝降陈文龙,陈文龙不屈服。左右的人凌辱殴打他,陈文龙指着自己的腹部说:“这里装的都是节义文章,能够逼迫吗?”(元兵)强行逼迫他,(他)最终也不屈服,于是(元兵)给他戴上刑具押送到杭州。陈文龙离开兴化后就开始绝食,到杭州时(他)饿死了。

B 主题突破练

主题1 人物传记

刷主题

1. A(3分) **【解析】**本题考查理解文言词语。A项,“居无何”的“居”是“经过”的意思;“居庙堂之高则忧其民”的“居”是“处在”的意思。二者意思不同。

2. B(3分) **【解析】**本题考查文言文断句。句意:李敢独自带着几十名骑兵飞奔,直穿匈奴骑兵阵,又从其左右两翼杀出并回来。“敢”指李广的儿子李敢,“独与数十骑驰”表示李敢单独带着几十名骑兵飞奔,“敢独与数十骑驰”是一个完整的表述。“直贯胡骑”中,“直贯”是动词短语,“胡骑”是宾语,“直贯胡骑”是一个相对独立的部分。“出其左右而还”是一个连贯的动作表述。故断句为:敢独与数十骑驰/直贯胡骑/出其左右而还。

3. 官兵们都面无人色,然而李广却神情镇定自然,更加注意整顿军队。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:皆,都;而,表转折,然而;意气自如,神情镇定自然;益,更加。

4. 李广率领四千骑兵从右北平出兵,被匈奴左贤王四万骑兵包围,士兵都很惊恐,李广派儿子冲锋试探。在汉军伤亡过半、箭矢将尽的危急情况下,他镇定自若,先令士兵拉满弓不放箭,自己用大黄弩弓射杀匈奴副将,使匈奴军队逐渐松懈。在日暮时分,官兵们都面无人色,而他神情镇定自然,更加注意整顿军队,这些事件体现了他的智勇双全和大将风范,体现了他的“真”。(4分)

【解析】本题考查理解与分析文言内容。乙文中,“匈奴左贤王将四万骑围广,广军士皆恐,广乃使其子敢往驰之”,面对数倍于己的敌军的包围,李广没有慌乱,而是派儿子李敢冲锋试探,展现出他的沉着冷静和指挥有方;“广为圜陈外向,胡急击之,矢下如雨。汉兵死者过半,汉矢且尽。广乃令士持满毋发,而广身自以大黄射其裨将,杀数人,胡虏益解”,在战况极其不利,汉军伤亡惨重、箭矢将尽的情况下,李广下令让士兵拉满弓却不放箭,自己用大黄弩弓射杀匈奴副将,使敌军逐渐松懈,体现了他的英勇无畏和卓越的军事才能;“会日暮,吏士皆无人色,而广意气自如,益治军”,到了日暮时分,官兵们都面无人色,而李广却神情镇定自然,还更加注意整顿军队,这反映出他在极端困境中仍能保持坚定的意志和强大的气场。

【参考译文】

【乙】过了两年,李广作为郎中令率领四千骑兵从右北平出兵,博望侯张骞率领一万骑兵与李广一

同出征,分道而行。行军约几百里,匈奴左贤王率领四万骑兵包围了李广,李广的士兵都很害怕,李广就派他的儿子李敢飞驰前往匈奴军中。李敢独自带着几十名骑兵飞奔,直穿匈奴骑兵阵,又从其左右两翼杀出并回来,向李广报告说:“匈奴人很容易对付。”士兵们这才安心。李广布成圆形兵阵,面向外,匈奴人猛攻他们,箭如雨下。汉军死了一半多,汉军的箭也快用光了。李广就命令士兵拉满弓不要放箭,而李广亲自用大黄弩弓射匈奴的副将,杀死了几个人,匈奴人渐渐懈怠了。正值日暮时分,官兵们都面无人色,然而李广却神情镇定自然,更加注意整顿军队。军中从此都佩服他的勇敢。

5. C(2分) 【解析】本题考查理解文言词语。C项,句意:官吏催促(征收)平常的赋税。趣,催促。

6. B(2分) 【解析】本题考查文言句子断句。句意:应该转运东都仓库的粮食进入京城,督促江淮地区的漕运,衡量太仓储粮,把多余的粮食卖给百姓,那么物价就会平稳而且囤积的粮食也能流通出来。“转东都仓粟入京”“督江淮漕运”“量太仓储粟余于民”是三个不同的举措,分别从粮食转运、督促漕运、仓储粮食售卖等方面提出建议。故断为:宜转东都仓粟入京/督江淮漕运/量太仓储粟余于民/则物价平而藏粟出。

7. 如今秘密地诛杀,这就叫作没有正当理由,不是用来昭示天下的做法。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:潜,秘密地,悄悄地;所以,用来……的做法;示,昭示。

8. ①耿直敢谏/坚守原则:上疏反对宪宗秘密诛杀流放官员,认为应该信守承诺,不能随意更改。②恤民务实/体恤民情/善于理政:旱灾时提建议稳定物价。③治政有方/奉扬仁风/善于劝谏:以秦汉兴亡为例阐述为政之道。(答出一点给2分,答出两点给4分,答出三点给5分,共5分)

【解析】本题考查分析人物形象。根据“德舆即上疏曰:‘溪等罪当戮,既从流宥,宜守信命。今潜行诛罚,是谓无名,非所以示天下也。’”可得出第①点。根据“十四年夏旱,吏趣常赋,至令为民所殴。德舆奏:‘宜转东都仓粟入京,督江淮漕运,量太仓储粟余于民,则物价平而藏粟出。’”可得出第②点。根据“宪宗尝问:‘宰相为政,宽猛孰先?’对曰:‘秦以

苛暴亡,汉以宽仁兴,陛下择焉。’”可得出第③点。

【参考译文】

权德舆,字载之,喜爱撰写文章,尤其擅长铭文和祭文,未满二十岁就以文采闻名于儒林。唐德宗听闻他的才能,征召他担任太常博士。

权德舆性格正直,当时有运粮使董溪等人盗用军用财物,案发后被流放岭南。宪宗后悔对他们的处罚太轻,秘密派遣使臣在流放途中追上并将他们处死。权德舆立即上疏说:“董溪等人所犯之罪本应处死,但既然已经判决流放,(就)应当信守承诺。如今秘密地诛杀,这就叫作没有正当理由,不是用来昭示天下的做法。”

十四年夏季大旱,官吏催促(征收)平常的赋税,以致县令被百姓殴打。权德舆上奏:“应该转运东都仓库的粮食进入京城,督促江淮地区的漕运,衡量太仓储粮,把多余的粮食卖给百姓,那么物价就会平稳而且囤积的粮食也能流通出来。”皇帝采纳了他的建议。

元和初年拜相,宪宗曾问(他):“宰相治国,宽厚与严厉哪个应优先?”(他)回答说:“秦朝因严苛暴虐而亡,汉朝因宽厚仁德而兴,请陛下选择。”他议论政事大多如此。去世后追赠尚书左仆射,谥号“文”。

9. D(2分) 【解析】本题考查理解文言词语。

A	“异”在“酸咸顿异”中意为“不同”。句意为“(味道)则立刻变得酸咸不同”,强调变化后的差异,而非“奇特”
B	“以补先儒之未备”中的“以”表目的,译为“用来”;而“徒以有先生也”中的“以”表原因,译为“因为”。二者用法不同
C	“延祐”是元仁宗年号,属于年号纪年法,而非干支纪年法

10. C(2分) 【解析】本题考查文言句子断句。句意:有些解释不通的地方,则不敢勉强解说;对于先儒的言论;有些自己认为不合适的,也不敢苟同。可据此断句为:有不可通/则不敢强/于先儒之说/有所未安/亦不苟同也。

11. 过了几年,(许谦)完全掌握了金履祥所传学问的奥秘。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词：居，用在时间词语之前，表示相隔一段时间；数，几；尽，完全；奥，奥秘。

12. ①自己制订读书计划，昼夜读书，即使生病也不停止；②读书涉猎广泛，且读书细致，细小的问题也不忽视；③治学严谨，能独立思考。（答出一点给2分，答出两点给4分，答出三点给5分，共5分）

【解析】本题考查概括文言文内容。解答本题，需要找到与许谦读书有关的句子，再加以概括。根据“立程以自课，取四部书分昼夜读之，虽疾恙不废”可概括出：自己制订读书计划，昼夜读书，即使生病也不停止。根据“于书无不读，穷探圣微，虽残文美语，皆不敢忽”可概括出：读书涉猎广泛，且读书细致，细小的问题也不忽视。根据“有不可通，则不敢强；于先儒之说，有所未安，亦不苟同也”可概括出：治学严谨，能独立思考。

【参考译文】

许谦，字益之。许谦出生后几年父亲就去世了，刚能说话，伯母陶氏口授《孝经》《论语》，（他）听过就不会忘记。（许谦）略微长大一点，在学习上（非常）尽力，（自己）制订计划来督促自己，取四部书，分昼夜阅读，即使生病也不停止。不久到金履祥的门下求学，金履祥对他说：“读书人求学就像五味调和，加了醋酱后，（味道）则立刻变得酸咸不同。你来见我三天，难道我的教学没能激发你吗？”许谦听到这番话，（显露出）忧惧的样子。过了几年，（许谦）完全掌握了金履祥所传学问的奥秘。（他）没有什么书是不读的，穷究圣人的微言大义，即使是不完整的文章或只字片语，也都不敢忽视。有些解释不通的地方，则不敢勉强解说；对于先儒的言论；有些自己认为不合适的，也不敢苟同。（他）读《诗集传》，著《名物钞》八卷，校定《诗集传》的注音诠释，考证书中的名物度数，用来补充前辈儒家的缺失。

许谦不喜欢夸耀显露自己，（自己）所写的诗文，若不是弘扬儒家思想，维系社会道德的，则从来不肯轻易动笔去写。延祐初年，许谦住在东阳八华山，众多学生会集于此向他求教。不久他便开门讲

学，他教学生诚心诚意，倾其所知，（他）曾经说：“自己懂得的，教他人也懂得，难道不是很快乐吗！”

13. B(2分) **【解析】**本题考查理解文言词语。B项，“愚所谓圣人之道者如之何”的意思：我所说的圣人之道是怎样的呢？愚，我，谦称。“愚以为宫中之事”译为：我认为皇宫里的事务。愚，我，谦称。两句话中的“愚”用法相同。

14. A(2分) **【解析】**本题考查文言文断句。句意：唐王用兵部职方郎的职位征召（他），（他）因为母亲的丧事没有前往，（之后）就离开家乡没有返回。“唐王以兵部职方郎召”独立完整地表达句意，“母丧未赴”点明原因，“遂去家不返”点明做法。故断句为：唐王以兵部职方郎召/母丧未赴/遂去家不返。

15. 从自己个人的事到天下国家大事，都是（该）学习的事情。（3分）

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词：自，从；一身，自己个人的事；皆，都。

16. ①忠君爱国：他在明朝南都陷落后，参加杨永言发起的起义，并且根据文章和链接材料可知，他认为国家大事，匹夫有责。②孝顺：他侍奉母亲到常熟躲避战乱，还因为母亲的丧事没有接受唐王的征召。③勤奋刻苦：他从少年到老年，手不释卷。④治学严谨：凡是遇到与平时听到的不符的地方，就打开书籍查看核对；做学问时探究事情原委，考证利弊得失。⑤虚怀若谷：他虚心与人讨论学问，不自大自满。（5分）

【解析】本题考查理解与概括文言文内容。链接材料的意思是“保全国家，是帝王将相文武大臣的职责；而保全天下，每一个老百姓都有责任”。根据“明南都亡，奉嗣母王氏避兵常熟……炎武及归庄从之”可知，顾炎武在明朝南都陷落后参加起义；根据“自一身以至于天下国家，皆学之事也”和链接材料可知，他认为天下兴亡，匹夫有责，这体现了他忠君爱国的品质。根据“明南都亡，奉嗣母王氏避兵常熟”“唐王以兵部职方郎召，母丧未赴，遂去家不返”可知，顾炎武带着母亲到常熟躲避战乱，还因为母亲的丧事没有接受唐王的征召，这体

现了他孝顺的品质。根据“生平精力绝人,自少至老,无一刻离书。所至之地,以二骡二马载书”可知,顾炎武对书爱不释手,时刻带着书,这体现了他勤奋刻苦的品质。根据“过边塞亭障,呼老兵卒询问曲折,有与平日所闻不合,即发书对勘”“凡国家典制……考正得失”可知,顾炎武遇到与自己平日知晓的不符的地方,就打开书核对,做学问时探究事情原委,考证利弊得失,这体现了他治学严谨的品质。根据“又广交贤豪长者,虚怀商榷,不自满假”可知,顾炎武虚心与人讨论学问,不自大自满,这体现了他为人谦虚、虚怀若谷的品质。

【参考译文】

顾炎武,字宁人。读书一目十行。(他)看到明朝末年变故很多,追求经世致用的学问。明朝南都陷落后,(他)侍奉嗣母王氏到常熟躲避战乱。昆山县令杨永言发起义兵,顾炎武和归庄参与了。鲁王授予(顾炎武)兵部司务一职,事情没有成功,(他)侥幸逃脱,嗣母于是绝食而亡,告诫顾炎武不要侍奉两个朝代。唐王用兵部职方郎的职位征召(他), (他)因为母亲的丧事没有前往, (之后)就离开家乡没有返回。

(顾炎武)生平精力过人,从少年到老年,没有一刻离开书。(他)所到的地方,用两头骡子和两匹马运载书籍,经过边境要塞和驻兵的堡垒,(就)叫来老兵向他们询问事情的原委,有跟平时听到的不符的地方,就打开书籍查看核对;有时候在平原旷野,就在马鞍上默读各种经书的注疏。(他)曾经和朋友探讨学问时说:“我所说的圣人之道是怎样的呢?(古人)说‘要做到广博地学习文化知识,自己立身处世要有羞耻之心’。从自己个人的事到天下国家大事,都是(该)学习的事情。”

顾炎武的学问,大都是主张收敛浮华而追求真实。凡是国家典章制度、郡邑掌故、天文仪象、河工漕运军事农桑之类,无不极力探究事情原委,考证利弊得失。(顾炎武)常常想用古代的礼制统率天下。(他)又广泛结交贤士、豪杰、德高望重的人,虚怀若谷地(和他们)讨论学问,不自大自满。

17. B(2分) 【解析】本题考查理解文言词语。

A	“因入京师,观太学”中“因”的意思是“于是,就”,“未若柳絮因风起”中“因”是“趁、乘”的意思,二者意思不同
C	“尝一龙机发而地不觉动”中“而”表示转折关系,“温故而知新”中“而”表示顺承关系,二者意义不同
D	“阍竖恐终为其患”中“患”的意思是“祸害”,并非“担忧”

18. B(2分) 【解析】本题考查文言句子断句。句意:这个地动仪是用纯铜铸造而成的,直径有八尺,顶盖鼓起,形状像个大酒樽。外面用篆体文字和山龟鸟兽的图案装饰。“以精铜铸成”写材质,“员径八尺”写尺寸,“合盖隆起”写形状,“形似酒尊”以比喻写形状,“饰以篆文山龟鸟兽之形”写花纹,应分别断开。故断句:以精铜铸成/员径八尺/合盖隆起/形似酒尊/饰以篆文山龟鸟兽之形。

19. 大将军邓骘认为他的才能奇特,屡次征召(他), (他)也不应召。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:奇,意动用法,认为……奇特;累,多次,屡次;召,征召;应,应召,答应。

知识拓展

常见的词类活用类型

- ①名词用作动词。如“策之不以其道”中的“策”。
- ②名词用作状语。如“从小丘西行百二十步”中的“西”。
- ③动词用作名词。如“虽乘奔御风”中的“奔”。
- ④形容词用作动词。如“互相轩邈”中的“轩”“邈”。
- ⑤使动用法。如“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”中的“淫”“移”“屈”。
- ⑥意动用法。如“渔人甚异之”中的“异”。

20. 理由:发明了地动仪来预测地震,而且仪器精准。
看法:张衡“谗对”是一种智慧(或谨慎)的行为。他面对宦官的暗示威胁,没有说真话来揭露宦官们的恶行,在凶险情况下,先保住性命,才能更好地去与恶势力斗争。后来担任河间相,他就用自己的智慧巧妙地和当地恶势力做斗争,整顿法度。(5分)

【解析】本题考查分析文言文内容。第一问,从文章第3段可知,张衡发明了候风地动仪,其构造精妙,有着独特的外形和内部机关设置。在实际检验中,其精准度极高,能够准确地测定出地震发生的方向,如“尝一龙机发而地不觉动,京师学者咸怪其无征。后数日驿至,果地震陇西”,这在当时是前所未有的创举,所以称他为“科技奇才”。第二问,张衡“谄对”是一种智慧(或谨慎)的行为。在文章第4段“时政事渐损,衡因上疏陈事……衡乃谄对而出”中,张衡面对皇帝询问天下人所痛恨厌恶的对象时,宦官们因为害怕他揭露自己的恶行,“皆共目之”,对他进行暗示威胁。在这种情况下,张衡选择“谄对而出”,没有说真话来揭露宦官们的恶行,这并非他胆小懦弱。在当时凶险的政治环境下,宦官势力强大,他若直接得罪宦官,很可能自身难保,更无法继续施展自己的才能和抱负。而从后文第5段“永和初,出为河间相……上下肃然,称为政理”可知,后来张衡担任河间相时,面对当地骄奢不守法度的王和众多为非作歹的豪族大户,他能够运用自己的智慧,整顿法度,暗中查明奸党的名姓并一举将其收捕,使当地上下秩序井然。这充分说明他并非没有与恶势力斗争的勇气和能力,“谄对”只是他在面对复杂危险的局面时采取的一种谨慎的策略,是为了更好地保护自己,以便在合适的时机和环境里去与恶势力进行更有效的斗争,所以说张衡的“谄对”是一种智慧的表现。

【参考译文】

张衡,字平子,是南阳郡西鄂人。张衡从小擅长写文章,在三辅游学,于是来到京师,到太学接受学业,于是通晓五经,精通六艺。(张衡)虽然才华高于世人,但没有骄傲凌驾于人的情况。大将军邓鹭认为他的才能奇特,屡次征召(他),(他)也不应召。

张衡擅长制作机巧的装置,尤其在天文、阴阳和历法的推算等方面很用心。汉安帝向来听说他擅长术学,命公车特地征召他,任命他为郎中。(他)两次迁升为太史令。汉顺帝初年,(张衡)又两次转任,做了太史令。

阳嘉元年,(张衡)又制造了候风地动仪。这个地动仪是用纯铜铸造而成的,直径有八尺,顶盖鼓起,形状像个大酒樽。外面用篆体文字和山龟鸟兽的图案装饰。中间有根大柱,周围分八条道,还装置有机关。外面有八条龙,龙口各含一枚铜丸,龙头下面各有一个蟾蜍,张着嘴巴接铜丸。如果发生地震,只有一条龙的机关发动,另外七条龙丝毫不动,寻找铜丸所掉的方位,就能知道地震的方位。用事实来验证它,应验就像有神助一样。从古籍的记载中,从来没有这件事。曾经有一次,一条龙的机关发动了,但不觉得地动,京师的学者都奇怪它这次没有应验。几天后驿使来京,果然在陇西地区发生地震,大家这才都叹服地动仪的绝妙。从此以后,(朝廷)就命令史官根据地动仪记载地震发生的方位。

当时政治逐渐荒废,张衡于是给皇帝上书陈述这些事。后来升为侍中,皇帝让他进皇宫,在皇帝身边讽谏议论。(皇帝)曾经询问张衡天下人所痛恨厌恶的是谁。宦官们害怕他诋毁自己,都一起用眼睛瞪着他。张衡于是用假话对答(皇帝的问话)然后退了出来。宦官担心张衡终究会成为他们的祸害,于是就一起进谗言陷害他。

永和初年,(张衡)出京担任河间相。当时河间王骄横奢侈,不遵守典章制度;又有很多豪族大户,与河间王一起胡作非为。张衡赴任以后,治理严厉,整顿法度,暗中查知奸党的姓名,一下子同时逮捕,河间上下秩序井然太平,被称赞政治清明。(张衡)在河间相位上任职三年,给朝廷上书,请求辞职回家,朝廷任命他为尚书。张衡六十二岁,于永和四年去世。

主题2 记游记事

刷主题

1. B(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。“湖中焉得更有此人”中“焉”意为“哪里”,表反问;“心不在焉”中“焉”意思是“于此”(指“在这里”),二者含义不同。

2. A(3分) 【解析】本题考查文言句子断句。句意:在暗暗的窗子与红红的烛火下,任意看几卷书,也有一些乐趣。“暗窗红火”描绘环境,语意完整,在

此后断开;“任意看数卷书”描述在场景中的动作,语意完整,在此后断开;“亦复有少趣”写前文场景与行为带来的感受。故断句为:暗窗红火/任意看数卷书/亦复有少趣。

3. 自己感叹每次有想去的地方,总是不能成行。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:欲,想;辄,总是;遂,成功,顺遂,结合语境译为“成行”。

4. 会成为知己。理由:张岱“独往湖心亭看雪”,痴醉于冰雪山水;袁中道雪夜受阻,却在“雪子敲窗”中“任意看数卷书”,于困厄中寻得读书之乐。两人均有超脱世俗的审美情趣,都热爱自然,精神追求高度契合。(4分)

【解析】本题考查分析人物形象。甲文中“独往湖心亭看雪”体现张岱的闲情雅致,对自然之美的痴恋;与金陵人“强饮三大白”可见其对知己的珍视,本质上渴望精神共鸣。袁中道因雨雪受阻却能“暗窗红火,任意看数卷书”,展现随遇而安的豁达;引用黄庭坚“无处不可寄一梦”,表明其超然物外的人生态度,与自然、诗书为伴的雅趣。张岱乘舟看雪,袁中道雪夜读书,皆具文人“雅趣”,追求精神层面的富足而非世俗热闹。所以,因对自然与生活的热爱、对精神境界的追求相通,两人极有可能成为知己。据此作答,意近即可。

【参考译文】

【乙】晚上,下起了大雪,当时正想要坐船到沙市,竟然被雨雪所阻挡。然而竹林中雪粒敲打(竹子),发出铮铮的声音。在暗暗的窗子与红红的烛火下,任意看几卷书,也有一些乐趣。自己感叹每次有想去的地方,总是不能成行,然而顺流而行,遇阻而止,任它吧。正像黄庭坚所说的“没有一处不可以寄一梦”啊。

5. C(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。C项,“但少闲人”的“但”译为“只是”;《孙权劝学》“但当涉猎”的“但”也译为“只是”,不能翻译为“但是”。

6. 与(住了)百年的老房子忽然分别,难道不痛心吗?(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:一旦,一时;忽然;诀别,分别;宁,岂,难道。

7. 甲文体现的性格:乐观豁达、善于自我排遣、富有生

活情趣、善于发现平凡景致中的美。乙文体现的性格:善良仁厚、慷慨大方、有同情心。(4分)

【解析】本题考查分析概括人物形象。甲文:从“欣然起行”“念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民”“怀民亦未寝,相与步于中庭”等句子可以看出苏轼是一个乐观豁达、善于自我排遣,且富有生活情趣的人。他能在被贬的困境中,因月色而欣然出门,与友人一起欣赏月下美景,并发出“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳”的感慨,表现出他乐观豁达的心境。乙文:从“坡再三抚慰”“即命人取屋券,对姬焚之,呼姬子翌日迎母还旧第,竟不索其值”等句子可以看出苏轼是一个善良、慷慨、有同情心的人。他得知老妇人的遭遇后,不仅没有讨回自己几乎花光的所有积蓄,反而将房契烧毁,让老妇人回到旧居,且不索要购房款,这种行为体现了他的高尚品德。

8. 【示例一】赞同。苏轼将房屋归还老姬的行为体现了他的仁厚与悲悯。他理解老姬对百年旧居的情感,不惜损失钱财,主动焚券还宅,展现了“君子成人之美”的高尚品格。这种行为以人情为重,符合儒家“仁者爱人”的理念,值得推崇。

【示例二】不赞同。苏轼为购买这所房子几乎花光了所有积蓄,这房子对他来说同样至关重要,是他的安身立命之所。老姬固然可怜,但苏轼直接归还房屋且不索要购房款,过于感情用事。他完全可以先与老姬的儿子沟通,协商解决办法,或者给予老姬一定的经济补偿,以缓解她的痛苦,同时也能保障自己的生活需求。苏轼这种做法缺乏对自身处境的理性考量,并非明智之举。(4分)

【解析】本题考查发表看法。本题为开放性试题,可以赞成,也可以反对,言之成理即可。如果选择赞同,可从苏轼“即命人取屋券,对姬焚之,呼姬子翌日迎母还旧第,竟不索其值”体现的善良和同情心,能够理解老妇人的痛苦,不计较自己的利益得失的品质方面回答。如果选择不赞同,根据原文“为钱五十万,坡倾囊仅能偿之”可知,苏轼花了五十万钱购买这所房子,他为了买这所房子也付出了巨大的代价,几乎倾注所有,而且他自己也需要一个稳定的住所。可从该行为缺乏理性思考,可能会给自己带来生活上的不便和经济上的困境方面回答。

【参考译文】

【乙】东坡从儋州回北方,选择住在阳美。邵民瞻替东坡买了一栋房子,共花了五十万钱,东坡掏光所有积蓄也只能勉强偿还。后来选择吉祥的日子搬入新房子。(苏东坡)曾经与邵民瞻在月下散步,偶然到了一个村子,听到有一位妇人哭得很悲伤,于是推门进去,一位老太太看到东坡仍旧像原先一样哭泣。东坡问老太太为什么(哀伤到这种程度),老太太说:“我家有一栋房子,已相传百年,但是我的儿子没出息,把它卖给了别人。几天前我搬到这里,与(住了)百年的老房子忽然分别,难道不痛心吗?”问她的老房子在哪里,原来是东坡买到的那一栋房子。东坡再三安慰老太太,说:“您的老房子,是被我买了,(您)不必太难过,我现在理当将这房子还给您。”于是立即令人拿来屋契当着老太太的面烧了,叫她儿子第二天迎接母亲回老屋去,竟然没讨回买房的钱。

9. D(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。D项有误。“前人之述备矣”“以养济群族之人”中的“之”是助词,的;“公亟令询之”中的“之”是代词,这件事。

10. 范仲淹后来做了西部边境的统帅,等到参与朝廷政事,从这以后才有了俸禄和赏赐的收入。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:既而,不久,后来;是,这;入,收入。翻译时注意补充主语。

11. 原因:范仲淹看到有人因无钱下葬而悲戚,立刻停止宴请宾客,帮助他人完成丧葬之事,这种急人所难的举动让坐客感动,因此“感叹”“泣下”。作用:通过这一侧面描写,烘托出范仲淹体恤民生、心系百姓的高尚品格。(4分)

【解析】本题考查理解分析文言文内容。坐客“感叹”“泣下”是因为范仲淹在宴饮时,见士人客死他乡、丧葬匮乏,立刻撤宴席、予资助,其舍己为民、急人所难的举动远超常人,让坐客感动于他的仁厚。这一描写通过侧面描写,以旁观者的强烈反应,间接凸显范仲淹体恤民生、心系百姓的高尚品格,使人物形象更真实立体。

12. 他购置义田,赡养族人,救济穷人;做高官后,用俸禄周济穷人,实现自己的志向,自己却过着清贫的生活。(4分)

【解析】本题考查理解分析文言文内容。从丙文中“置负郭常稔之田千亩,号曰‘义田’,以养济群族之人”可知,他购置义田,赡养族人,救济穷人。从“及参大政,于是始有禄赐之入,而终其志”可知,做高官后,范仲淹用俸禄周济穷人,实现自己的志向。从“公虽位充禄厚,而贫终其身”可知,范仲淹自己过着清贫的生活。据此分析作答即可。

【参考译文】

【乙】范仲淹镇守邠州时,闲暇时带领部属登上城楼置办酒宴,还没有举起酒杯,(范仲淹)看见几个穿着丧服的人正在置办丧葬物品。他急忙派人去询问这件事,原来是客居在外的读书人死在了邠州,将要在近郊出殡,而送给丧家助葬的车马衣物棺材等物都没有置备好。范仲淹(听后)很忧伤,立即撤去了宴席,给他们一笔丰厚的钱款,让他们能完成装殓这件事。在座的客人因此而感叹,有的人甚至流下了眼泪。

【丙】范仲淹是苏州人。平时乐于用钱财帮助别人,选择那些关系亲近而贫穷、关系疏远而贤能的人,都会给予帮助。当他正贵重显达时,购置靠近城郭的一千亩良田,称作义田,用来供养救济各个家族的人。当初,范公还没有贵重显达时,就曾有过这种愿望,但他的力量不能达到,搁延了二十年。范仲淹后来做了西部边境的统帅,等到参与朝廷政事,从这以后才有了俸禄和赏赐的收入,而终于实现了他的志向。文正公去世以后,后代的子孙经管他的产业,继承他的遗志,就像他在世时一样。他虽职位高俸禄多,却终生过着清贫的生活。去世那天,自己没有钱财装殓,子女们也没有钱财为他举办丧事,他只把救济贫者、养活亲族的道义,赠传给子女罢了。

13. B(2分) 【解析】本题考查理解文言词语。

A	<p>“是岁之春”意思:这年春天。是:这。</p> <p>“斯是陋室”意思:这是简陋的屋子。是:表判断。故两个“是”字的意思不一样</p>
---	---

续表

C	“吾亭适成”意思:而我的亭子也恰巧造成了。适:恰巧。“适逢其会”意思:恰巧碰到那个时机。适:恰巧。故两个“适”字意思一致
D	“其又可忘耶”意为:这又怎么能忘记呢?其:表示反问语气,相当于“难道”

14. C(2分) 【解析】本题考查文言句子断句。“为亭于堂之北”表示“在堂屋的北面修建了一座亭子”,“而凿池其南”表示“并且在它的南面挖了一个池子”,“引流种树”表示“引来流水,种上树木”。三者之间是顺承关系,彼此之间应断开。“以为休息之所”表示“把它作为休息的场所”,是建亭、凿池、引水、种树的目的,应和前文断开。故断句为:为亭于堂之北/而凿池其南/引流种树/以为休息之所。

15. 那么我和你们,即使想要悠闲自得地在这亭子里游乐,难道能够做得到吗?(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:则,那么;虽,即使;其,表反问语气,难道。

易错警示

文言文翻译中的常见错误

错误类型	应对措施
混淆古今义	①积累古今异义词; ②检验词义是否贴合句意
词类活用 分析错误	①熟悉名词、动词、形容词的活用,并识记活用特征; ②将译文放到文段中去检验,使翻译符合语境
误译文言虚词	积累“其、之、以、而、乃、乎”等常用虚词的多种用法
漏译省略成分	补全省略的部分,有些通过直译无法使文意贯通的地方也应适当“增词”,使意思连贯

16. ①纪念雨水的珍贵:雨水解决了百姓的燃眉之急,带来了丰收的希望。②记录亭子建成的特殊时刻:亭子建成与雨水到来形成巧合,具有纪念意

义。③表达对自然恩赐的感激:雨水被视为上天的恩赐,苏轼通过命名表达了对自然的敬畏与感恩。(5分)

【解析】本题考查理解文言文内容。根据文章“既而弥月不雨……而吾亭适成”可知,文章提到,苏轼到扶风的第二年春天,岐山南边下了场及时雨,预示着丰收。但随后连续一个月没有下雨,百姓开始担忧。过了三月份,连续下了几场大雨,才解决了百姓的燃眉之急。雨水在此时显得尤为珍贵,因为它直接关系到百姓的生计和收成。苏轼将亭子命名为“喜雨亭”,正是为了纪念这场及时雨所带来的希望和喜悦,同时也表现出他对雨水珍贵性的深刻认识。同时,正是在这个时候,苏轼的亭子也恰好建成了。亭子的建成与雨水的到来形成了巧合,这一特殊时刻值得被记录。将亭子命名为“喜雨亭”,既是对这一巧合的纪念,也赋予了亭子更深的内涵。根据文章“则吾与二三子……其又可忘耶”可知,苏轼通过将亭子命名为“喜雨亭”,表达对自然恩赐的感激之情。他认为,是上天赐予了这场及时雨,使得他和众人能够在这座亭子里悠闲地享乐。这种感激之情不仅体现了苏轼对自然的敬畏之心,也表达了他对生命和自然的深刻感悟。

【参考译文】

我到扶风的第二年,才开始造官邸。在堂屋的北面修建了一座亭子,并且在它的南面挖了一个池子,引来流水,种上树木,把它作为休息的场所。这年春天,在岐山的南面下了一场麦雨,占卜此事,认为今年是个丰收之年。接着整整一个月没有下雨,百姓正因此忧虑。过了三月份,四月初二下雨,甲子日又下雨,百姓们认为下得还不够;丁卯日(又)下了大雨,一连三天才停止。官吏们在院子里相互庆贺,商人们在集市上一起唱歌,农夫们一起在野地里欢笑。忧愁的人因此而高兴,生病的人因此而痊愈,而我的亭子也恰巧造成了。

于是我在亭子里开设酒宴,向客人劝酒并告诉他们这件事,说道:“五天不下雨可以吗?”(他们)说:“五天不下雨,就收不到麦子了。”“十天不下雨可以吗?”(他们)说:“十天不下雨就收不到水

稻了。”“没有麦子没有水稻,就会连年饥荒,诉讼案件增多,盗贼就会更加猖獗。那么我和你们,即使想要悠闲自得地在这亭子里游乐,难道能够做得到吗?现在上天不抛弃这里的百姓,刚旱不久便赐降大雨,使我与你们能够一起在这亭子里悠闲自得地玩乐,都是这雨的恩赐啊!这又怎么能忘记呢?”

17. C(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。C项,“夫为其君之故杀其身者”的意思是,为了君主而牺牲生命的人。身:生命。

18. 经常指出君主缺点的人,是远离俸禄和爵位的。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:恒,经常;恶,缺点;者,……的人;远,远离。

19. 甲文邹忌通过自身经历的小事类比国家大事,由浅入深,循循善诱。乙文子思直接回答自己对于忠臣的定义,“恒称其君之恶者”,观点鲜明,态度坚决。(4分)

【解析】本题考查分析文言内容。结合甲文第1段“臣诚知不如徐公美……王之蔽甚矣”可知,邹忌通过自身经历类比,以“臣之妻私臣”“臣之妾畏臣”“臣之客欲有求于臣”,所以他们都没有说出真相的事例来类比,表现“王之蔽甚矣”,委婉讽谏,引导齐王自省。结合乙文“鲁穆公问于子思曰:‘何如而可谓忠臣?’子思曰:‘恒称其君之恶者,可谓忠臣矣。’”可知,鲁穆公询问子思怎样的人能称为忠臣,子思毫不犹豫地表达自己的观点,直接定义忠臣的标准为“恒称其君之恶者”,观点鲜明,态度坚决。

20. 【示例】鲁穆公最终可能会认可子思的谏言。理由:①成孙弋赞扬了子思的言论,并阐述了自己的观点,可能在一定程度上消除了鲁穆公的疑惑。②鲁穆公本身并非完全拒谏的昏君,而是愿意听下属解释的君主。③子思观点的内在合理性难以忽视,鲁穆公作为君主,虽一时难以接受批评,但从长远利益来看,可能逐渐理解“忠言逆耳利于行”的道理。(答出两点即得满分,共4分)

【解析】本题考查分析文言内容。先明确观点,再结合文中关键内容分点说明理由。①成孙弋的引

导:他对比两种忠臣,指出批评君主的忠臣更难得、是正义的,鲁穆公可能受到启发,会认可这一言论。②鲁穆公的反应:听了子思的话后,鲁穆公感到“不悦”,然后让成孙弋为其解惑,这说明鲁穆公不是一位完全拒谏的君主,而是愿意承认自己有疑惑,并听臣下解释的君主,所以他最终有可能认可子思的谏言。③子思观点的合理性:传统“顺服之忠”可能导致君主闭目塞听,而子思的“批评之忠”反而符合治国需求。鲁穆公作为君主,虽一时难以接受批评,但从长远利益来看,可能逐渐理解“忠言逆耳利于行”的道理。

【参考译文】

【乙】鲁穆公问子思说:“怎样的人能称为忠臣呢?”子思说:“经常指出君主缺点的人,就可以称为忠臣了。”鲁穆公不高兴,子思行揖礼后退下了。成孙弋拜见,鲁穆公说:“刚才我问子思怎样的人才能算忠臣,子思说:‘经常指出君主缺点的人,就可以称为忠臣了。’寡人对此很困惑,不能理解。”成孙弋说:“咦,这话说得好呀!为了君王而牺牲生命的人,曾经有过。经常指出君主缺点的人,却从未有过。为了君主而牺牲生命的人,不过是献身以求俸禄和爵位。经常指出君主缺点的人,是远离俸禄和爵位的。为了义理而远离俸禄和爵位,如果不是子思,我怎么会听说这种事呢。”

21. A(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。A项,“民弗从也”中“从”是“听从”的意思,“战则请从”中“从”是“跟随”的意思,“人皆从式”中“从”是“听从”的意思,其中的两个“从”意思相同,该项错误。

22. 萧颖士暗中对柳并说:“安禄山依仗主上的宠幸骄横跋扈,反叛朝廷的时间不会太久了。”(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:阴,暗中;语,说,告诉;负,依仗。

23. 【示例】曹刿作为一介平民,在齐国攻打鲁国的危急时刻,毅然挺身而出,不仅为鲁庄公提出战略性建议,还亲自随同鲁庄公作战,表现出他对国家命运的深切关怀和责任感;卜式作为普通百姓,虽无为官的才能与意愿,但他愿意捐出一半家产资助边事,为国家贡献自己的力量。(4分)

【解析】本题考查理解与分析文言内容。曹刿:甲

文中第1段“十年春,齐师伐我……乃入见”,明确曹刿是普通百姓身份,在国家面临齐国进攻的战争危机时,不顾乡人的劝阻,毅然求见鲁庄公。接着,曹刿与鲁庄公对话,指出“小大之狱,虽不能察,必以情”才是取信于民的关键,是作战的先决条件,为鲁国作战出谋划策。第2段写曹刿亲自参与作战指挥,在战场上把握战机,帮助鲁国取得胜利,充分体现他虽地位低微,却心系国家命运,积极为国家战事出力。卜式:乙文开篇“卜式,河南人也,以田畜为事”表明其普通百姓身份。“时汉方事匈奴,式上书,愿输家财半助边”,在汉朝与匈奴作战、国家边防需要支持时,卜式主动上书,愿意捐出一半家财资助边防,不图为官,也不是为了申冤,纯粹是出于为国分忧的想法,体现了他虽身份普通,却有强烈的爱国之心,不忘为国家贡献力量。

- 24.【示例】①都心怀国家(以国事为重)。**曹刿身为平民,为君主出谋划策;萧颖士无论做官与否,或为郭纳出谋划策,或为源洧分析形势。②都有政治远见。曹刿认为得到百姓的拥护和支持才是取得胜利的保证;萧颖士能看出安禄山恃宠而骄,将来必有反心。③都对愚妄浅薄的当权者持否定态度。曹刿说肉食者“鄙”,萧颖士评价郭纳以“儿戏”对抗敌人,轻敌自恃。这都表明了他们对“肉食者”的不屑。(答出两点即得满分,共4分)

【解析】本题考查分析人物形象。①心怀国家。曹刿:甲文中齐国攻打鲁国,国家处于战争威胁中,曹刿一介平民,主动求见鲁庄公,参与国家战事的谋划,之后还“战则请从”,跟随作战,为国家战事尽心尽力,以国家安危为念。萧颖士:在丙文中,不管是面对安禄山可能反叛的局势,还是军事防守相关问题(如“安禄山宠恣,颖士阴语柳并曰……即托疾去”),他都在察觉危机后有所行动;“禄山反,往见郭纳,言御守计”“节度使源洧欲退保江陵,颖士曰……”,他主动为郭纳、源洧出谋划策,分析形势,无论是否为官,都心系国家安危,以国事为重。②有政治远见。曹刿:在战前,鲁庄公提出以衣食分人、对神诚信等作战条件,曹刿都予以否定,直到鲁庄公提到“小大之狱,虽不能察,必以情”,曹刿才认可鲁庄公,认为“忠之属也。可以

一战”,他认识到得到百姓拥护和支持才是战争取胜的根本,对战争取胜的关键因素有深刻且正确的见解。萧颖士:在丙文中,从“安禄山宠恣,颖士阴语柳并曰:‘胡人负宠而骄,乱不久矣。东京其先陷乎!’”可知,能从安禄山受宠而骄横的表现,敏锐预见到其必将反叛,以及叛乱可能带来的局势变化,有预判政治局势的眼光。③否定当权者。曹刿:甲文开头就说“肉食者鄙,未能远谋”,直接批评当权者目光短浅,没有深远的谋略,对当权者的见识和能力持否定态度。萧颖士:从丙文中“禄山反,往见郭纳,言御守计,纳不用。叹曰:‘肉食者以儿戏御剧贼,难矣哉!’”可知,他看到郭纳对待战事如同儿戏,不采纳自己的御守计策,发出这样的感慨,批判当权者对待战事的轻慢、无能,对愚妄浅薄的当权者表示不屑。

【参考译文】

【乙】卜式是河南人,以耕种、畜牧为业。当时汉朝正在抵挡匈奴入侵,卜式上书,愿意捐出一半的家财资助边事。皇上派遣使者问卜式:“你想当官吗?”卜式说:“我从小牧羊,不熟悉为官之道,不愿意当官。”使者说:“你家里难道没有冤情,想要讲出来吗?”卜式说:“我生来与人无争,贫穷的人我就借钱给他,品行不好的人我就教导他,我所居住的地方,人们都听从(我)卜式,我为何有冤呢?”使者说:“如果是这样,你想要什么呢?”卜式说:“天子抗击匈奴,我认为贤能的人应该为气节而死,有钱的人应该捐出钱财,这样匈奴就可以被消灭了。”使者把这些话报告给了皇上。皇上又告诉丞相公孙弘。丞相公孙弘说:“这不是人之常情,希望陛下不要答应他。”皇上没有接受卜式的请求。卜式回乡后,依旧耕种畜牧。

【丙】萧颖士是唐代的名人,后世求学的人只称赞他的才华罢了。我反复考证,他大概是个有风骨气节、有见识度量的人。他担任集贤校理时,宰相李林甫想见他,萧颖士却不去拜见,李林甫对他不屈从自己感到恼怒。后来(萧颖士)被召到史馆任职,(他)又不屈从(李林甫),(因此)更加被(李林甫)憎恶,以致被免去官职,又调任为河南参军。安禄山受宠专横,萧颖士暗中对柳并说:“安

禄山依仗主上的宠幸骄横跋扈,反叛朝廷的时间不会太久了。东京洛阳大概会先被攻陷吧!”随即就托病离开了。安禄山反叛后,(萧颖士)去拜见郭纳,陈说抵挡防守的策略,郭纳没有采用。(萧颖士)叹息说:“当权者把抵御大敌当作儿戏,(想要取胜)太难了!”节度使源洧想退保江陵,萧颖士道:“襄阳是天下的交通要地,一天不守卫,天下的大势就完了。您为什么匆忙地放弃土地,让天下人笑话呢?”源洧于是按兵不动。

主题3 治学修身

刷主题

1. C(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。C项,“幼有异质”的“异”意为“不同的”,“渔人甚异之”的“异”意为“惊异,诧异,这里是对……感到惊异”,二者意义不同。

2. D(3分) 【解析】本题考查文言句子断句。句意:(他)曾经在占卜的人家中看到《尚书》的疏义,就请求在那里借宿,亲手抄写了那部书回来。故可断为:尝从日者家见《书》疏义/因请寓宿/手抄归。

3. (老师)于是告辞离开,(许衡的)父母竭力挽留也不能留住。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:遂,于是;辞,告辞;去,离开。

4. 【示例】吕蒙开始学习之后,进步很大,这启示我们开卷有益,什么时候开始学习都不晚。许衡的故事启示我们求学应目标高远,做人应坚守准则。他幼时便追问读书的真正意义,不满足于“取科第”的目标;乱世中面对无主之梨,也始终坚守原则,不为外界环境所动摇。(4分)

【解析】本题考查分析阅读启示。甲文给了我们以下启发。①开卷有益,只要学习什么时候都不晚。吕蒙最初以“军中多务”为由推辞学习,但在孙权劝导后“乃始就学”,最终令鲁肃惊叹“非复吴下阿蒙”,直接体现了学习带来的显著进步。说明无论年龄、处境如何,都应该不断学习。②要善于听取

他人的正确建议或意见。孙权对吕蒙提出“不可不学”的建议,并以自身为例说明读书的益处,吕蒙最终接受建议并开始学习。这一过程表明,虚心接纳他人合理的劝导,能帮助自己突破局限、实现成长,因此要善于听取正确意见。乙文给了我们以下启发。①求学应目标高远。许衡七岁上学时,询问老师读书是为了什么并且不满足于“取科第耳”的功利性目标,展现出他对知识本质意义的探求,而不仅为功名。这说明真正的求学不应局限于浅层目的,而应心怀更高远的追求,探寻学习的深层价值。②学习要深入理解。许衡常追问书文的旨意,这表明他力求理解知识的深层含义。③学习要身体力行。许衡在战乱中依然坚持学习,将所学知识付诸实践,这告诉我们在学习中要注重将知识转化为实际行动。④做人应坚守准则。乱世中众人争抢无主之梨,许衡却以“非其有而取之,不可也”拒绝,即使他人以“世乱无主”为由劝说,许衡仍坚守准则。这一行为体现了他不因外界环境混乱而动摇内心。答出任意两点启示,意近即可。

【参考译文】

【乙】许衡,自幼就有不同的气质,七岁入学,(老师)教他辨析章节和句读,(许衡)问他的老师说:“读书是为了什么?”老师说:“为了在科举考试中中第!”(许衡)说:“就只是为了这个吗?”老师对此感到非常惊奇。

每次教(他)读书,(他)都要问书文的旨意。时间长了,老师对他的父母说:“这个孩子聪明非凡,将来有一天肯定能远远超出常人,我不能做他的老师了。”(老师)于是告辞离开,(许衡的)父母竭力挽留也不能留住。像这样,总共换了三任老师。稍大一些后,许衡嗜好读书如饥似渴,可当时遭遇战乱,且家里贫穷,没有藏书。(他)曾经在占卜的人家中看到《尚书》的疏义,就请求在那里借宿,亲手抄写了那部书回来。当时正处在战乱时期,许衡晚上思考,白天诵读,亲身体验,努力践行,举止言谈一定要揣度书中的大义然后才实行。

(许衡)曾经在大热天经过河阳,非常口渴,路旁有一棵梨树,很多人都争着摘梨吃,只有许衡一个人端正地坐在梨树下。有人问他(为什么不摘梨吃),他说:“不是自己的梨子却摘取下来吃,是不行的。”又有人说:“世道混乱,这棵梨树没有主人。”许衡说:“梨树没有主,难道我的心中也没有主吗?”

元世祖要任用许衡为宰相,许衡称病辞谢了。(许衡)去世后,各地的学士都聚集到他的灵前痛哭,也有从几千里外赶来在墓前拜祭痛哭的。

5. A(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。A项有误,甲文中“负篋曳屣”的“负”是“背负”的意思,“负篋”意为“背着书箱”;乙文中“负此自放”的“负”是“凭借,依仗”的意思,二者意思不同。

6. 天下只有真正聪明的人,才会自然知道勤学好问的好处。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:惟,只有;大聪明人,真正聪明的人;益,好处。

7. 甲文:作者的“缊袍敝衣”与同舍生的华丽装束形成对比,突出了作者求学时生活的艰苦,以及不慕虚荣、专心学习的高尚品质。乙文:秦观年少时“一见辄能诵”与后来的“掩卷茫然”形成对比,强调了勤奋、珍惜天资的重要性;“余每见朋友中有下目成诵者,反而一无所得;亦有终日矻矻,才能数行者,而到底称为学人”,把一目成诵却无所收获的人,与终日勤奋只能背诵几行却最终成为学人的人进行对比,突出了勤奋对于学习的关键作用。(4分)

【解析】本题考查分析写作手法。甲文,“同舍生皆被绮绣……余则缊袍敝衣处其间”,同舍生穿着华丽、佩戴珍贵饰品的富贵形象与作者穿着破旧的衣服的贫苦形象形成鲜明对比,突出了作者求学时生活的艰苦,以及不慕虚荣、专心学习的高尚品质。乙文,“予少时读书,一见辄能诵……故虽有强记之力,而常废于不勤”与“比数年来,颇发愤自惩艾,而聪明衰耗,殆不如昔之十一二……故虽有勤苦之劳,而常废于善忘”形成对比,将秦观年少时凭借记忆力强却不勤奋,与后来勤奋了却因天资衰耗而善

忘进行对比,强调了始终保持勤奋、珍惜天资的重要性;“余每见朋友中有下目成诵者,反而一无所得;亦有终日矻矻,才能数行者,而到底称为学人”,把一目成诵却无所收获的人,与终日勤奋只能背诵几行却最终成为学人的人进行对比,突出了勤奋对于学习的关键作用。

8. 【示例一】宋濂和秦观在对待学问的态度上都表现出了“大聪明人”的特质。甲文中,即使条件再艰苦,宋濂也从未放弃对知识的追求,最终成为一代重臣,他的成就得益于勤奋刻苦,所以他称得上“大聪明人”。乙文中,秦观年少时虽有强记之力,却因不勤奋而荒废学业。后来,他意识到自己的问题,开始发愤读书,虽然记忆力有所衰退,但他依然坚持不懈地学习。秦观有这种能够认识到自己的不足并努力改正的态度,也称得上“大聪明人”。

【示例二】宋濂是“大聪明人”,而秦观不完全是。甲文中,即使条件再艰苦,宋濂也从未放弃对知识的追求,最终成为一代重臣,他的成就得益于勤奋刻苦,所以他称得上“大聪明人”。乙文中,秦观年少时仗着自己聪明而放纵,没有认识到勤学好问的重要性,荒废了学业。后虽发奋读书,又因健忘而学无所成,所以秦观不完全是“大聪明人”。(4分)

【解析】本题考查评价人物。首先明确“大聪明人”的定义,“天下惟大聪明人,自然知学问之益”即勤学好问的人可称为“大聪明人”。然后分析宋濂和秦观的事例,判断他们是否符合“大聪明人”的特点。最后结合具体内容得出结论。

【参考译文】

【乙】秦观说过:“我年少时读书,一看到文章就能背诵下来。默写一遍,也没有大的差错。但是我却凭此放纵自己,喜欢和巧言善辩、嗜好饮酒的人交往。一个月之内,没有几天在阅览书卷。所以虽然我有较强的记忆力,但是学业却常常因为我的不勤奋而荒废了。等到数年之后,我开始发奋读书,惩戒自己,然而我的聪明却已经衰竭了许多,几乎不如年轻时候的十分之一二。(现在)每看一手书

卷,一定要翻寻探索多次才能懂,合上书卷便感到茫然而无所适从,所以虽然有勤奋刻苦的辛劳,却常常因为容易忘记而学无所成。”

我常见朋友中有读一遍就能记得的人,最后反而没有成就;也有一天到晚辛勤努力,只能读几行书的人,而最后却成为学人。真是所谓愚的人反而得之,聪明的人反而失之;勤勉的人,能够得之,怠惰的人,总会失之啊。但我又曾认为不勤勉的人,一定不是真聪明的人。天下只有真正聪明的人,才会自然知道勤学好问的好处。

9. A(3分) 【解析】本题考查理解文言词语。A项,“可以调素琴”中的“素”指不加装饰的,“长廊素壁淋漓沾洒”中的“素”指白色的。

10. (王绂)就拂袖站起,有时闭门不接待(他们),即使是豪门权贵之人(他也)不理睬。(3分)

【解析】本题考查翻译文言句子。关键字:辄,就;或,有时;虽,即使。

11. ①隐居山间;②率性作画,淡泊名利;③蔑视权贵;④坚守艺术创作的原则。(4分)

【解析】本题考查概括文章内容。①隐居山间:隐居九龙山,自号“九龙山人”,远离尘世喧嚣,体现出他对世俗生活的疏离。②率性作画,淡泊名利:绘画仅随兴致而作,如“酒酣握笔”“乘兴写《石竹图》”,不因金钱或利益轻易动笔。③蔑视权贵:面对豪贵之人以金钱购画,他“拂袖起”“闭门不纳”,无视其身份地位,拒绝向权贵妥协。④坚守艺术创作的原则:赠画给吹箫的商人后,对方以红毯回馈并请他再画一枝来相配,他因反感商人这种行为而“索前画裂之,还其馈”,宁毁作品也不违背本心。

12. 刘禹锡会对丙文的画线句深表认同。因为刘禹锡在甲文中通过描写自己的陋室,表达了自己对俭朴生活的喜爱和对高洁品质的追求;丙文中的胡叔俊隐居在进贤的官溪之上,筑亭游玩休息,享受园趣,同样表达了他对俭朴生活的喜爱和对高洁品质的追求,这与刘禹锡的生活态度和价值观相吻合。(4分)

【解析】本题考查分析文章内容。在《陋室铭》中,刘禹锡强调自己所居住的陋室虽然简陋,但是因

为自己品德高尚而显得不陋。文中“苔痕上阶绿,草色入帘青”描绘出陋室清幽、简朴的环境,而他能安于这样的环境,自得其乐。根据“谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形”可知,他的生活方式简单质朴,追求的是精神层面的富足,不被世俗的功名利禄所左右。这与丙文中胡叔俊“日坐亭上,与园丁、野老论农圃之要,而忘其世虑”所展现出的远离世俗忧虑,享受俭朴生活的状态相似。根据胡叔俊“客至则觞咏啸歌,云山烟水,交错乎指顾之间,而园中之趣,虽万钟之禄不与易也”可知,胡叔俊在自己营造的园子中,体会到了无比的快乐,这种快乐即使是万钟的优厚俸禄都不愿意交换。刘禹锡在陋室中同样获得了精神上的满足,他不羡慕奢华的生活,以自己的品德和精神境界为傲。所以,从刘禹锡对自己俭朴生活的喜爱和对高洁品质的坚守来看,他会认同丙文“而园中之趣,虽万钟之禄不与易也”深表认同。

【参考译文】

【乙】王绂,学识广博,擅长作诗,善于书法,所画的山木竹石,妙绝一时。他隐居在九龙山,于是自称九龙山人。不随便作画,游览的时候,酒喝得酣畅了,握笔在长廊白壁上挥洒自如。有人拿金钱想买他的画,(王绂)就拂袖站起,有时闭门不接待(他们),即使是豪门权贵之人(他也)不理睬。在京师时,在月光下听见吹箫的声音,乘兴作《石竹图》,第二天早晨拜访吹箫人并将画赠给他,那人是个商人。商人送给他红毛毯,请求再画一枝以相配。王绂索取以前那幅画将它撕裂,还给他毛毯。他的清高耿直、超凡脱俗就是这样。

【丙】豫章的胡叔俊,凭借着卓越的才华和深厚的学问隐居在进贤的官溪边上,治理先祖留下的西园,在西园里修筑亭子,在那里游玩休息,给那座亭子取名叫“园趣”。他每天坐在亭子上,与园丁、老农谈论农耕园艺的要领,因而忘却了世俗的忧虑。有客人到来,他就设宴饮酒赋诗、长啸高歌,云山烟水,在手指目顾之间交相错杂,而西园中的乐趣,即使是万钟的俸禄也不肯交换。

新题检测验收练

刷综合

1. C(3分) 【解析】本题考查理解和辨析文言词语含义。C项不正确,“使高丽”中“使”是“出使”的意思;“不宜偏私,使内外异法也”中“使”是“致使,让”的意思。二者含义不同,故选C。

2. 得嘉赏未尝喜/遇抑挫未尝惧/亦不形于言(2分。每处1分)

【解析】本题考查文言文断句。这句话的意思是“得到嘉奖时不曾喜悦,遇到挫折时不曾恐惧,也不在言语上表现情绪”。“得嘉赏未尝喜”是说面对嘉奖的态度,“遇抑挫未尝惧”是说面对挫折的态度,“亦不形于言”是说情绪不在言语上表现出来,三者是并列的表意层次,需在“喜”“惧”后断开。

3. (1)喂马的人不知道(根据)它能日行千里(的本领)来喂养它。(3分。“食”1分,“其”1分,句意1分)
(2)(吕端)擅长和人交往,不看重财物,喜欢周济他人。(3分。“善”1分,“轻”1分,句意1分)

【解析】本题考查翻译文言语句。(1)句重点词:食,同“饲”,喂;其,它,代指千里马。(2)句重点词:善,擅长;轻,轻视,不看重。

4. 【示例一】伯乐的发现更重要。吕端虽然才德出众,但在被太宗和赵普赏识前“屡经摈退”,受朝廷重用后,才得以充分展示自身才德。

【示例二】自身才德更重要。在被赏识前,吕端就已经显示出“台辅之器”。他受到朝廷重用,也正是因为自身才德出众。

【示例三】自身才德和伯乐的发现同等重要。吕端能够受到重用,一方面是由于自身才德出众,有“台辅之器”,另一方面是由于太宗和赵普的赏识,二者同等重要。(5分。明确观点1分,阐述理由4分。其他答案,言之成理也可酌情给分)

【解析】本题考查对比阅读。本题为开放性题目,若认为伯乐的发现更重要,可从乙文中“屡经摈退”的事例出发,说明吕端虽有才德,早期却未被重用,直到太宗“决意相之”后才得以施展才华,这凸显了伯乐对人才发展的关键作用;若强调自身才德更重要,则可列举吕端“少敏悟好学”的资质、“善政”的政绩、“读书若在斋阁”的定力等表现,论证卓越才

能才是获得重用的关键;若主张二者同等重要,则需同时分析吕端的品德修养与太宗“恨任用之晚”的赏识态度等,说明内在素质与外部机遇相辅相成,共同促成人才的成功。言之成理即可。

【参考译文】

【乙】吕端,字易直,年少时聪敏且喜爱学习。(他)出任蔡州知州,因为有好的政绩,官吏和百姓都依程序上奏要求借留一任。(后来他)出使高丽,大风暴雨折断船的桅杆,舵手惊恐害怕,吕端却仍旧像在书房里一样读书。赵普在中书省任职时,曾说:“我观察吕公上奏议事,得到嘉奖时不曾喜悦,遇到挫折时不曾恐惧,也不在言语上表现情绪,真是做台辅大臣的人才啊。”宋太宗即任命吕端为左谏议大夫,每次单独在便殿召见(他),谈话时间必定很久,日影移动。太宗想任命吕端为宰相,有人说:“吕端为人糊涂。”太宗说:“吕端小事糊涂,大事不糊涂。”决意任命他为宰相。吕端到这时骤然被褒奖提升,太宗还遗憾任用他太晚了。

吕端仪态丰满秀美,有才能和气量,待人宽厚且多有宽恕之心,善于谈笑戏谑,心胸豁达。虽然多次遭到贬退,(却)不曾把得失放在心上。(吕端)擅长和人交往,不看重财物,喜欢周济他人。

5. (1)擅长,善于 (2)位居第一 (3)做(冠军)侯 (4)逃跑,逃亡(每小题1分,共4分)

【解析】本题考查理解文言词语。(1)“陈康肃公善射”的“善”是“擅长,善于”的意思,可据此作答。(2)“勇冠三军”指勇敢为全军第一,形容勇猛无比,“冠”是“位居第一”的意思,可据此作答。(3)“去病既侯三岁”中,“去病”指霍去病,为名词,作主语;“既”为副词(已经),应修饰动词,做状语;“三岁”表时间,做补语。据语法分析可知,“侯”在句中应是名词活用为动词,可理解为“做(冠军)侯”。(4)将字典释义带入句中检验可知,“亡”在句中应是“逃跑,逃亡”的意思。

6. D(2分) 【解析】本题考查辨析文言词语意义和用法。A项不同,连词,意思是“和”“同”/同“坎”,语气词;B项不同,介词,相当于“把”/连词,相当于“而”,可译作“来”;C项不同,代词,意思是“这”/副词,表示加强诘问语气;D项相同,均为结构助词,意思是“的”。故选D。

知识拓展

文言虚词“其”的常见用法及例句

人称代词	①相当于“其中的”。例句：虞常等七十余人欲发，其一人夜亡，告之。（《苏武传》）
	②可译为“他/她/它的”“他/她/它们的”。例句：食之不能尽其材。（《马说》）
指示代词	可译为“那，那些”。例句：即以其人之道，还治其人之身。（《中庸集注》）
副词	①表推测，可译为“大概，或许”。例句：其此之谓乎！（《虽有嘉肴》）
	②表反诘，可译为“岂，难道”。例句：其真无马邪？（《马说》）
连词	①表假设，可译为“如果”。例句：其业有不精、德有不成者。（《送东阳马生序》）
	②表选择，可译为“或者，还是”。例句：其正色邪？其远而无所至极邪？（《北冥有鱼》）

7. 天子听到这个消息，于是担心他们用诈降的手段偷袭边境，就派骠骑将军率军前去接应他（李息）。（大意对，得1分。关键词“边”“将兵”“迎”翻译正确，各得1分。共4分）

【解析】本题考查翻译文言句子。直译为主，意译为辅。重点词：闻，听到；恐，担心；袭，偷袭；边，边境；将兵，率军；迎，接应。

8. 【示例一】霍去病率八百轻骑奔袭数百里，杀敌二千零二十八人。

【示例二】霍去病阻止了降军叛逃。

【示例三】霍去病威服十万匈奴，稳定了边疆。（2分）

【解析】本题考查理解与概括文章内容。结合“与轻勇骑八百直奔大军数百里赴利。斩首虏二千二十八级”可知，霍去病率领八百轻骑抛开大军数百里，成功斩杀敌人二千零二十八人；结合“浑邪王裨将见汉军而多欲不降者，颇遁去。骠骑乃驰入与浑邪王相见，斩其欲亡者八千人”可知，面对降军裨将想要叛逃的情况，霍去病迅速行动，斩杀叛逃者，阻止了降军叛逃；结合“十万之众咸怀集服。此后河塞庶几无患”可知，霍去病凭借果断的行动和强大的威慑力，使十万匈奴人心悦诚服，稳定了边疆。

【参考译文】

霍去病十八岁时，担任天子的侍中。（他）擅长骑马射箭，两次跟随大将军（出征），接受诏令（给他）配备了壮士，任剽姚校尉，同八百轻捷勇猛的骑兵径直抛开大军几百里去夺取战功。斩杀敌人二千零二十八人，还包括了相国、当户……两次功劳（都）在全军位居第一，（汉武帝）封霍去病为冠军侯。霍去病做（冠军）侯已经三年，元狩二年春天，（汉武帝）把冠军侯霍去病任命为骠骑将军，（霍去病）率领一万骑兵从陇西出发，立下战功。这年夏天，（霍去病）越过居延到达祁连山，捕获相当多的敌人，（汉武帝）加封霍去病五千户食邑。这年秋天，浑邪王和休屠王等人谋划要投降于汉朝，李息（将此事）奏报朝廷。天子听到这个消息，于是担心他们用诈降的手段偷袭边境，就派骠骑将军率军前去接应他（李息）。渡过黄河后，（霍去病的军队）与浑邪王的部众遥遥相望。浑邪王的部将看到汉军后，许多人不想投降了，都纷纷逃走。骠骑将军就快马奔入浑邪王的军营与他相见，斩杀了八千多想要逃跑的人，十万军众都诚心降服。从这以后，黄河以至边塞地区几乎再没有祸患。

模块九 整本书阅读

湖南真题诊断练

刷诊断

1. 【示例】建议采用选择性阅读方法，精读或重点阅读第四章。因为这一章中详细记录了毛泽东同志的个人成长经历，比如他的童年生活，在长沙求学受教育的

情况，以及他如何走上革命之路的，等等。（3分）

【解析】本题考查分析阅读方法。作答时，需要依据《红星照耀中国》的目录特点以及探究毛泽东成长经历这一任务需求来思考。从目录看，每章的标题明确指向不同主题，如果要探究毛泽东的成长经

历,可采用选择性阅读方法,精读或重点阅读“第四章 一个共产党员的来历”,其中详细记录了毛泽东成长的关键阶段,能深入了解其思想奠基与转变过程。

知识拓展

《红星照耀中国》

在陕北,斯诺采访了众多共产党领袖和红军将领,如毛泽东、周恩来、彭德怀、林伯渠、邓发、徐海东等。斯诺描述他们的言谈举止,追溯他们的家庭环境和青少年时代,试图从其出身和成长经历中,找寻他们成为共产党人的原因。此外,斯诺还深入红军战士和根据地老百姓之中,对共产党的基本政策、军事策略,红军战士的生活,以及陕北根据地的社会制度、货币政策、工业和教育等情况做了广泛的调查。

- 2.【示例】我认同“我命由我不由天”。《西游记》中的孙悟空生于花果山,由仙石孕育而生。他勇敢无畏,肆意而为,即便被如来佛祖压在五行山下,他也没有放弃反抗命运的念头。后来他保护唐僧西天取经,面对各种强大的妖怪和艰难险阻,他从未退缩,凭借自己的本领和坚定的意志,一次次化险为夷。孙悟空的人生经历充分展现了他与命运抗争的勇气和决心,他用自己的行动诠释了“我命由我不由天”,不向命运低头,积极改变自己的命运轨迹。(5分)

【解析】本题考查分析名著内容及表达观点。首先明确题目所给的两种观点,“我命由我不由天”强调个体与命运抗争的勇气,“命运是一根由许多人编织成的绳子”突出外界因素对命运的影响。再明确自己的观点,从初中教材推荐阅读的名著中选择一部进行具体论述,如认同“我命由我不由天”这一观点,可以《钢铁是怎样炼成的》中保尔·柯察金的经历为例,如认同“命运是一根由许多人编织成的绳子”这一观点,可以《骆驼祥子》中祥子的命运为例。阐述时注意要紧扣观点,结合具体情节,逻辑清晰,语言流畅,深入分析个体努力与外界因素对人物命运的影响。

- 3.【示例一】《三调芭蕉扇》中,孙悟空给我的印象是:机智勇敢。阅读《西游记》整本书后,我“新”的认识

是:孙悟空机智勇敢,且忠诚坚定,具有深厚的佛学智慧和师父的忠心。我的理由是:孙悟空在取经路上无数次救师父于危难之中,展现了他的聪明才智和不屈不挠的精神,他对佛法的理解和运用,以及对唐僧的忠诚,都让他的形象更加丰满和深刻。

【示例二】《景阳冈》中,武松给我的印象是:勇猛果敢。阅读《水浒传》整本书后,我“新”的认识是:武松勇猛果敢,且正义感强烈,具有深厚的人情味和对弱者的同情。我的理由是:武松在《水浒传》中不仅打虎英勇,更在多次事件中表现出他的正义和仁义,如为兄报仇、帮助贫苦百姓等,这些都让他的形象更加立体和感人。(5分)

【解析】本题考查分析名著人物形象。要求仿照示例谈认识。首先写出该人物在所给片段中体现出的特点,再结合整本书内容谈谈该人物在全书中体现的新的特征,并概述理由即可。注意语言流畅,言之有理。

- 4.D(2分) 【解析】本题考查理解与分析名著内容。D项,有误,《水浒传》中人物众多,“一百单八个魔君”衍化成一百零八位英雄好汉,但他们的故事并非在全书一百二十回中均有体现,有些人物出场较晚,故事篇幅较少。同时,高俅和洪信并非贯穿全书的关键人物,他们主要在小说开头部分出现,引出故事背景,该选项不恰当。

- 5.【示例】重设结局:在征讨方腊时,林冲终于认识到朝廷的险恶用心,于是动员其他梁山好汉一起加入方腊的起义军队伍,反攻朝廷。(2分)设计理由:突破作者“不反朝廷”的认知局限,将作品主题升华为“既反贪官又反朝廷”;(2分)体现林冲性格的变化发展,由最初的隐忍到不忍贪官到最终的不忍朝廷。(2分)

【解析】本题考查拓展探究。首先理解原著中的林冲结局所体现的作者认知的局限:原著中林冲接受招安后病逝的结局,体现其隐忍妥协的悲剧性,被迫封“忠武郎”则暗含作者对封建体制的依附。再紧扣题干中“突破作者认知局限”与“体现人物性格发展”两方面,让结局成为人物精神觉醒的终点,而非悲剧的延续,从而升华“反抗”的主题。所以可结

合林冲的性格发展(从“忍辱”到“反抗”的转变),突破原著中“被动接受命运”的局限,设计能体现其彻底觉醒、主动突破命运的结局,凸显“官逼民反”的深层主题,批判原著中“招安求荣”的妥协性,体现对底层反抗精神的肯定。

B 篇目突破练

题组 1 单篇名著

刷模拟

1. ①【示例】为迅哥儿买来《山海经》 ②寿镜吾先生

③坦率耿直(3分)

2. ③ ① ②(3分)

【解析】本题考查识记名著人物。A处,匡超人从一个心地善良的青年堕落成无耻之徒。他执意送夫人下乡,隐瞒婚史,与李给谏的外甥女结为夫妻;当旧友潘三入狱后,不去探望,怕承担赏罚不明之虞。恬不知耻,自夸,误用“先儒”,酿成笑话。故选③。B处,严贡生为了赖船钱,故意用云片糕设下圈套,说艄公吃了他的名贵药物,还佯装要送船家去衙门问罪。他把只值几文钱的云片糕说成名贵药材,仅是为了赖掉一点小钱,足见其吝啬本性。故选①。D处,王惠原为南昌知府,后宁王反叛,他投降宁王,叛乱被平定后,王惠只能更名改姓,削发做了和尚。故选②。

知识拓展

《儒林外史》

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说。全书其五十六回,以写实主义描绘各类士人对于“功名富贵”的不同表现。一方面真实地揭示了人性被腐蚀的过程和原因,从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽;另一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所做的对于人性的守护,从而寄寓了作者的理想。小说中呈现了周进、范进等深受封建科举制度毒害的读书人对功名富贵“发疯”般的追求,展示了这些“读书人”的丑陋和封建科举制度对读书人的毒害。

3. ①《周易》第二 ②《说文解字》第一 ③【示例】《战国策》第八 ④诗第十二(4分)

【解析】本题考查分析名著内容。①《周易》包含丰富的哲学思想和象数内容,太极八卦是其中的重要概念,《周易》第二能解答赵同学的疑问。②《说文解字》是中国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的字书,可帮助王同学了解姓名用字写法。③《战国策》第八涉及众多先秦帝王将相的相关内容,符合孙同学探究先秦帝王将相的需求。④《诗第十二》涉及对古代诗歌发展及不同诗人诗风的介绍,其中包含对杜甫诗风的分析,能满足李同学探究杜甫诗风的需求。

4. 【示例】“逼上梁山”并不能简单地认为是“被迫”。有些好汉自身就有罪,上梁山是为了自保;有些是兵败被俘,投降梁山;还有一些是被威逼和陷害,只好上梁山。总之,要具体分析,不能一概而论。(3分)

【解析】本题考查分析名著内容。从表格中可以看出,“逼上梁山”并非仅指被官府逼迫而上梁山,还指因触犯法律(晁盖)、被好汉设计逼迫(朱仝、徐宁、卢俊义)、兵败投降(呼延灼)等而不得不上梁山的情况。表格中的例子表明,梁山好汉们上梁山的原因多种多样,逼迫他们的不仅仅是官府,还可能是其他各种复杂的因素和力量,使得他们最终都汇聚到了梁山。

5. 【示例一】主题一适合精读。“五庄观偷吃人参果”运用了大量的人物描写来塑造师徒四人的形象,读者需要反复研读相关内容,才能分析出他们各自的性格特点。

【示例二】主题二适合跳读。取经路线贯串整部名著,通过跳读全书,我们可以大致地了解每个章节的主要内容,梳理清楚唐僧师徒取经的路线。(3分)

【解析】本题考查分析名著阅读方法。首先理解“精读”和“跳读”的特点。“精读”即反复仔细地阅读,要求读者对文章的语言、结构、内容、写作方法等进行细致研读,从而深入理解。“跳读”是一种专为寻找主要的、有用的,或是自己感兴趣的信息而进行的跳跃性阅读方式。读者不逐页地去阅读作品,而是重点阅读标题、段落首尾句、关键词语、图表等。

根据阅读需求匹配适合的阅读方法,并说明理由即可。

- 6.【示例一】我选择朗读《我爱这土地》,配乐《多情的土地》。诗歌通过写鸟儿对土地的热爱,表达了艾青对国家的热爱,对侵略者的痛恨和对光明的热烈向往,感人至深。所配乐曲厚重深沉,情感真挚,令人感动。两者相得益彰。

【示例二】我选择朗读《大堰河——我的保姆》,配乐《月光下的云海》。诗歌通过对乳母大堰河的回忆与追思,抒发艾青了对大堰河的怀念、感激和赞美之情,激发了人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情。所配乐曲旋律优美,缓慢忧伤。两者相得益彰。(3分)

【解析】本题考查分析名著内容及思想感情。《培尔·金特》第一组曲之第一曲《晨曲》具有静谧悠扬的特点,《多情的土地》具有厚重深沉的特点,《月光下的云海》具有缓慢忧伤的特点。依据每首曲子的特点,再结合诗歌的内容、主题进行分析,言之有理即可。

- 7.①具有科学性:仔细观察并真实记录了螳螂捕食蝗虫的情景,展现螳螂捕食时的凶猛,使读者增长知识。②富有文学性:作者用生动有趣的语言描述螳螂捕食蝗虫的情景,不仅多处使用修辞手法,如“两条锯子”“小俘虏”“像秋风扫落叶一样”“十分得意”等使用比喻、拟人手法,使表述生动形象,还富有情感,如“可怜的蝗虫”“残暴的魔鬼胜利者”等,充分显示了作者观察和描述时的情感倾向,能够引起读者的共鸣。(5分)

- 8.【示例一】我选两个端饭菜的“红小鬼”为“最美红星”。斯诺刚进入根据地时,碰到两个端饭菜的“小鬼”。两个“小鬼”面对斯诺不礼貌的称呼,不理不睬,但当斯诺经别人提醒道谢时,他俩有礼貌地回应斯诺。这样有原则的“红小鬼”正是中国的希望。

【示例二】我选检查路条的少年先锋队队员为“最美红星”。在苏区,少年先锋队队员的任务之一,是在后方检查过路旅客的路条。有一次彭德怀被几个少年先锋队队员喝令站住,要看他的路条,否则就要逮捕他。彭德怀告诉他们,这些路条都是他开的。小鬼们仍不放行,彭德怀只好自己写了路条,签了字,交给他们,才能够继续前行。他们坚守职责,聪明勇敢,

给“红色中国”增添了无限的希望与活力。(5分)

【解析】本题考查把握名著人物。从题目给出的人物中任选一组,仿照示例,结合名著内容,说说心中的“最美红星”是谁,并说明理由即可。

9. B(3分) 【解析】本题考查理解名著内容。B项,根据片段一第2段中的“他说:‘只要心脏还在跳动,就别想叫我离开党。能阻止我的,只有死亡。’”等内容可知,保尔的反应体现了他内心的坚定,他在思考自己的未来和如何继续为革命事业奋斗。保尔的沉默和坚定体现的并非固执与任性,而是他对革命事业的执着和忠诚。选项的解读与保尔在整部作品中所展现的坚韧、勇敢和无私的品质不符。

- 10.【示例】①保尔参加修建铁路工作时,环境恶劣,物资匮乏,但他始终不改初心,忘我投入工作。保尔经历了从“热血青年”到“真正革命者”的蜕变。这段经历让保尔懂得:真正的钢铁意志,不仅体现为在战场上舍身战斗,在平凡岗位上为集体服务,也能体现钢铁意志。②全身瘫痪,双目失明后,保尔在公园长椅上思考生命意义,最终通过口述完成小说《暴风雨所诞生的》。他从一个依靠体力在前线战斗的战士,转变为用精神力量激励他人的革命宣传者。他的成长不仅体现在身体上对伤病的顽强抗争,更体现在思想上对革命事业的无比忠诚和执着追求,至此保尔真正成长为一名坚韧不拔的“钢铁战士”。(一处3分,概括情节1分,点明变化成长2分,共6分)

【解析】本题考查识记名著情节。任意选择两处转变进行分析即可。第一处转变:从叛逆少年到革命战士的觉醒。情节概述:保尔·柯察金出生于乌克兰一个贫困的工人家庭,母亲靠当厨娘维持生计;他从小饱尝生活的艰辛,在这一阶段,保尔结识了革命者朱赫来,朱赫来不仅向他传授了革命理论,还教会了他如何使用武器;在朱赫来的影响下,保尔逐渐萌发了反抗压迫的意识,并最终走上了革命道路。思想转变与成长:保尔从一个叛逆、迷茫的少年,逐渐成长为一个有坚定信念的革命战士。这一转变,标志着保尔从一个普通的少年,成长为一个愿意为革命事业献身的战士。第二处转变:从病痛中的挣扎到文学创作的重生。

情节概述:保尔在革命战争中多次负伤,身体状况日益恶化;战争结束后,他投身国民经济恢复和建设中,尽管身体已经不堪重负,但他依然忘我地工作;然而,伤病和长期的劳累最终使他全身瘫痪、双目失明;面对这一残酷的打击,保尔曾一度陷入绝望和挣扎,但在母亲和妻子达雅的帮助下,他重新振作起来,开始了文学创作;经过无数次的修改和重写,保尔终于完成了小说《暴风雨所诞生的》,重新找到了生命的意义。思想转变与成长:保尔在病痛中的挣扎和重生,是他思想转变和成长的又一重要阶段;面对身体的残疾和生活的困境,保尔没有选择放弃,而是选择了以笔为武器,继续为革命事业贡献力量。这一转变,不仅体现了保尔顽强的毅力和不屈的精神,更体现了他对生命意义的深刻理解和追求;通过文学创作,保尔实现了从革命战士到文学创作者的转变,他的故事激励了无数人,成为读者面对困境时勇往直前的精神力量。

11. B(2分) 【解析】本题考查分析名著内容。B项,有误,红孩儿的三昧真火是孙悟空请来观音菩萨帮助熄灭的,而不是龙王。

12. 【示例】①象征磨难与考验:火焰山之火象征取经路上的艰难险阻。②推动情节发展:引出三借芭蕉扇的情节,推动师徒与铁扇公主等的纠葛。③塑造人物形象:红孩儿的三昧真火展现其神通,孙悟空借扇体现其机智勇敢。④深化主题:“火”象征欲望与执念,需用智慧和慈悲化解,体现佛法无边。(6分)

【解析】本题考查分析名著内容。联系《西游记》相关内容可知“火”在《西游记》中的作用。①象征磨难与考验:火焰山之火阻隔取经之路,象征着唐僧师徒在取经途中会遇到各种艰难险阻,他们需要克服这些困难才能取得真经。②推动情节发展:火焰山的火引发了孙悟空三借芭蕉扇的情节,推动了故事的发展,为了过火焰山,孙悟空与铁扇公主、牛魔王之间产生了一系列的冲突和斗争,丰富了故事内容。③塑造人物形象:红孩儿的三昧真火展现了他的神通,而孙悟空面对火焰山之火,先是急躁应对,后来通过智取等方式成功借到芭蕉

扇,体现了他从急躁到冷静、从单纯武力到运用智慧解决问题的成长过程,塑造了孙悟空机智勇敢、善于应变的人物形象。④深化主题:“火”象征着欲望和执念;如铁扇公主因为儿子红孩儿之事对孙悟空怀恨在心,这暗示了修行中需要克服内心的欲望和执念;观音菩萨用甘露熄灭了红孩儿的三昧真火,收服了红孩儿,体现了佛法的无边和慈悲能化解灾厄的主题。

刷真题

1. (1)②它虽与狮虎同族,却天生摆出一副娇媚的神态 ④它吃了“我”的一只小隐鼠(2分)

【解析】本题考查识记名著内容。《狗·猫·鼠》表述了作者对猫“尽情玩弄”弱者、到处“嗥叫”和有“一副媚态”等特性的憎恶,追忆了“我”童年时养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受,表现了作者对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

(2)①揭示儿童广阔的生活场景与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾 ②鲁迅儿时盼望观看迎神赛会,以及被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴、痛苦的感受(4分)

【解析】本题考查分析名著内容。作者写百草园,以“乐”为中心,以简约生动的文字,描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园,其间穿插“美女蛇”的传说和冬天地捕鸟的故事,动静结合、详略得当,趣味无穷。三味书屋则是一个完全不同的世界,作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味,说它是“全城中最严厉的书塾”,儿童在那里受到规矩的束缚,以此揭示了儿童广阔的生活场景与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾。《五猖会》匠心独运,开篇就为去看赛会蓄势,然后写《陶庵梦忆》里的热闹赛会,接着写“我”见过的比较隆盛的赛会,这些都在为写五猖会做铺垫,接着转写父亲要求“我”背书,“我”失望、郁闷至极,最后终于背书成功,得以去看五猖会,“我”却失去了兴致,作者借此强烈谴责了封建教育对孩子天性的扼杀。

2. 【示例】献身科学:尼摩船长根据自己的设计建造了潜水船,潜航在海底进行大规模的科学研究,在科学探索的道路上不畏艰险,克服了重重意想不到的困难。我要学习尼摩船长不断探索的精神。(3分)

3.【示例一】我认为王冕是贤者。他懂事孝顺,体谅母亲的苦衷,顺从母亲的决定,辍学给人放牛。他勤奋好学,把每日的点心钱攒下来买书看,买颜料画荷花,不满二十岁就把天文、地理、经史上的大学问学得无一不贯通。他蔑视权贵,不慕名利,京官危素想约他相会,翟买办请不动他,时知县亲自来拜,王冕却离乡躲避。后来朝廷征聘王冕出来做官,他却早早地逃到会稽山,隐居终老。因此他可以称得上是一位贤者。

【示例二】我认为庄征君是贤者。他在回乡途中借宿老农家,老农夫妇不幸双亡,他花费银子安葬了他们,由此可见他知恩图报。他不堪官僚乡绅的打扰,与妻子连夜搬走,可见他坚守情操、不慕名利。因此他可以称得上是一位贤者。

【示例三】我认为杜少卿是贤者。杜少卿在自己没钱的情况下,仍然当了新做的衣服给杨裁缝,让杨裁缝给死去的母亲买棺材,可见他讲求孝道、为人仗义。在王知县得意时他拒不拜见,在王知县丢官无处可住时,他腾出房子让王知县搬来住,由此可见他不攀权贵、善良真诚。因此他可以称得上是一位贤者。

【示例四】我认为虞育德是贤者。他救跳水的农人并赠送给其银两,由此可见他乐于助人。他中了进士,据实上报年龄,由此可见他襟怀坦荡、旷达磊落。因此他可以称得上是一位贤者。(3分)

4.【示例一】第1段中的蔷薇、野草莓的红,薰衣草的紫,枝叶的绿,几种色彩互相映衬,描绘出一幅绚丽多彩的图画,写出蟋蟀优美的生活环境,这体现了他像“美术家一般地看”。

【示例二】第1段中运用拟人,将蟋蟀们鸣叫说成合唱,使它们具有人的情态,展现夜间蟋蟀歌唱时的热闹场景,表达了作者对蟋蟀们的细心聆听和深深的喜爱之情,这体现了他像“文学家一般地感受而且抒写”。(4分)

【解析】本题考查分析名著内容。“像哲学家一般地想,美术家一般地看,文学家一般地感受而且抒写”为我们赏析提供了三个不同角度,选择语句和分析时要注意哲理、画面、情感和描写等都是需要重点关注的内容。

5.C(3分) 【解析】本题考查理解与辨析名著内容。C项有误,《水浒传》开篇,八十万禁军教头王进得罪了高俅,与母亲一起逃到史家庄上,因母病留住多日,他失口批评史进武艺引得史进大怒,一番较量后,史进被王进一棒放翻,史进便拜王进为师。史进走投无路才想去找师父王进,并不能说明“他们师徒关系疏远”。

6.由痛恨到同情。可以看出史进性格中轻信他人、好面子的缺陷。(4分)

【解析】本题考查理解名著内容与分析人物形象。结合第③段中“史进喝道:‘汝等杀人放火,打家劫舍,犯着弥天大罪,都是该死的人!’”可知,一开始史进对贼寇的态度是痛恨;结合第④段中“史进听了,寻思道:‘……我放陈达还你如何?’”可知,后来史进觉得贼寇讲义气,对其态度转变为同情。联系原著内容可知,史进擒了陈达后,朱武便使一条计,最终陈、朱二人以义气打动史进,让他放了陈达。综合上述分析可知,史进的性格中有轻信他人、好面子的缺陷。

题组2 多篇名著

刷模拟

1.【示例】①鲁智深大闹五台山 ②景阳冈武松打虎 ③三调芭蕉扇(3分)

【解析】本题考查识记名著内容。第①②空,在“鲁智深大闹五台山”情节中,鲁智深两次喝酒,第一次喝了酒大闹山门,第二次醉酒后打坏金刚神像,因醉酒引发一系列冲突,推动情节发展。而武松在景阳冈下酒店喝了十几碗酒,借着酒劲上冈,遇到老虎并打死老虎,“酒”为打虎情节做铺垫,推动故事发展。第③空,“三调芭蕉扇”是《西游记》中的经典情节,唐僧师徒四人路遇火焰山,需借芭蕉扇灭火才能通过。孙悟空三次向铁扇公主借扇,过程曲折。

2.【示例】(1)与罗切斯特成婚,平等幸福地生活在一起 (2)淡泊名利、仗义疏财 (3)对朝廷愚忠 (4)当时黑暗动荡,有志有才之士遭排挤或陷害(4分)

【解析】本题考查分析名著内容。(1)根据《简·爱》一书的主要内容可知,罗切斯特的疯妻子在大火中身亡,罗切斯特为救她而受伤;简·爱听从自己内

心的声音,找到罗切斯特,最终与之成婚,二人平等幸福地生活在一起。(2)杜少卿散尽钱财,和妻子寄居他乡,表现出淡泊名利、仗义疏财的特点。(3)宋江的悲剧结局与他对朝廷的愚忠是分不开的,他对皇权盲目服从,招安后甘为朝廷鹰犬,视饮毒酒为“尽忠”,最终沦为牺牲品。(4)宋江的结局,还与当时的社会现状有关。当时政治腐败,奸臣(高俅、蔡京等)专权,官场贪腐成风,忠良遭排挤,社会黑暗动荡。

3. ①徐特立 ②为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质 ③国家正在遭受日军的侵略,这令人感到悲哀 ④爱国情怀(或:红色革命、红色文化等)(4分)

【解析】本题考查识记与分析名著内容。第①空,由名著内容可知,A是徐特立,他是著名革命家、教育家,“延安五老”之一。徐特立原本是一位极受敬重的教授,担任着长沙一所师范学校的校长,拥有家庭和四个儿女。然而,在五十岁那一年,他做出了惊人的决定,毅然放弃了原本安稳优越的生活,投身到共产党中来。第②空,《钢铁是怎样炼成的》塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。他经历了一系列的人生挑战,但无论是战场上的搏杀、感情上的波折,还是工地上的磨难,都没使他倒下,反而使他更加勇敢,更加坚强。在伤病无情夺走他的健康,使他不得不躺在病床上的时候,他仍然不向命运屈服,而是拿起笔来,以顽强的毅力开始写作,以另一种方式践行着他生命的誓言。可以说,在保尔·柯察金的身上凝聚着那个时代最美好的品质——为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强的高贵品质。第③空,《北方》是艾青于1938年2月创作的一首新诗。当时,抗日战争的战火逼近了黄河,艾青正和萧红、端木蕻良等一批文化界朋友,应聘赴山西民族革命大学执教。诗人在途中目睹了战争阴云笼罩下北国大地一派荒凉、阴郁和纷乱的景色,心灵受到极大震动,故“悲哀的国土”指的就是日本的侵略给中国带来了巨大的破坏和灾难,无数家庭支离破碎,无数人生命消逝,土地被践踏,这无疑是令人深感悲哀的。第④空,三部名著都围绕爱国情怀、红色革命和红色文化展开,体现

了人们在不同情境下为了国家和民族的利益而展现出的坚定信念和不屈精神。

4. 【示例】阅读《水浒传》时,我运用比较阅读法将林冲与武松的反抗历程进行对比。林冲从委曲求全到被逼上梁山,武松则主动复仇快意恩仇。比较阅读法让我发现梁山英雄不同的人生经历和反抗道路,进而帮助我理解“官逼民反”的主题。(5分)

【解析】本题考查分析名著内容与阅读方法。先选定一部名著,再结合名著内容选择一种合适的阅读方法,具体说明该方法的运用过程,最后阐述其对理解名著的帮助,如圈点批注法可帮助我们聚焦关键内容,加深对名著人物或主旨的理解;比较阅读法可通过对比凸显人物或主题等。

5. 【示例】从《红星照耀中国》中,我获得了“坚定信念”的力量。斯诺笔下的红军战士在长征中忍饥挨饿却斗志昂扬,坚定前行。这让我懂得:真正的信念,是在绝境中依然坚持点燃希望的火种。(5分)

【解析】本题考查分析名著阅读启示。应紧扣名著主题,选取具有代表性的情节,突出人物的关键行为和抉择,点明精神力量在情节中的具体展现,感悟应真实且具有启发性。

6. 【示例一】我反对这句话。保尔·柯察金经历了退学、战争、病痛等诸多痛苦,但他却凭借顽强的意志战胜苦难,靠脑海中浮现的文字构建新的战场,最终完成《暴风雨所诞生的》,让生命重新焕发生机。由此可见,沙漠中也能养出牡丹花,真正决定开花的,是种子突破沙层的决心。

【示例二】我赞同这句话。旧北京的底层社会犹如漫天黄沙的沙漠:兵痞抢走祥子辛苦攒钱买的第一辆车,侦探敲诈走祥子第二次攒的积蓄,虎妞难产而死让祥子第三次买车梦碎。军阀混战、阶级压迫的黑暗社会环境,像无形的沙暴,不断摧毁祥子的希望,他从原先的勤劳坚韧,逐渐变得麻木潦倒。由此可见,沙漠里养不出牡丹花来。(5分)

【解析】本题考查分析名著内容。首先明确立场,点明赞同或反对;再联系最能体现环境影响的关键事件(如祥子的“三落”、保尔的诸多病痛)进行阐述。注意,若表示赞同,则强调环境的决定性作用;若表示反对,则要突出个体意志的超越性。

7.【示例一】我认为写主人公流泪不会有损其光辉形象。孙悟空因为三打白骨精,被唐僧误以为滥杀无辜而回到花果山,流下了委屈不舍的眼泪。写主人公流泪不仅不会有损其光辉形象,反而更能体现人物的有情有义,也使得人物形象更为饱满立体。

【示例二】我认为写主人公流泪不会有损其光辉形象。尼摩船长因为同伴受伤濒临死亡而自己无能为力,流下了悲伤痛苦的眼泪。写主人公流泪不仅不会有损其光辉形象,相反更能体现他对同伴的真挚情谊,也使得人物形象更为饱满立体。(5分)

【解析】本题考查分析人物形象。首先明确立场,写主人公流泪不会有损其光辉形象。再选取具有代表性的流泪场景(如孙悟空被逐、尼摩船长为同伴落泪等),点明流泪背后的情感原因(忠诚、悲悯、痛苦等),论证流泪不等于软弱,而是人物情感的体现,有利于塑造立体饱满的人物形象。

8.【示例一】我选鲁智深。他的“大闹”是《水浒传》里侠义精神的体现。他为了兄弟敢于抗争,大闹野猪林,他反抗的不仅是押送林冲的官差,更是当时恃强凌弱、以势压人的官府。他还大闹桃花村、大闹五台山……充分显示出不受约束、豪爽洒脱的性格,他代表了《水浒传》中梁山好汉反抗斗争的一面,也体现了“官逼民反”的主题。

【示例二】我选简·爱。她的“大闹”情节鲜明塑造了她的形象。比如在舅母家,她长期受虐,终于在一次被冤枉后“大闹”,痛斥舅母一家的不公,展现出强烈的反抗精神。这使她自尊、倔强的形象跃然纸上。从小说主题看,简·爱的“大闹”是对不公平对待、男尊女卑观念的冲击,她用抗争深化了作品的主题。(5分)

【解析】本题考查分析名著人物。作答时先回顾名著中“大闹”的情节,然后结合人物的身份、性格以及文章主题来分析“大闹”的效果。

9.【示例一】A《西游记》中的唐僧。唐僧的信仰是西天取经、普度众生。如在女儿国,面对女王的深情与

王位的诱惑,他仍坚守信念。他以非凡定力和坚定信仰,克服重重磨难,最终修成正果。这让我明白,信仰是精神支柱,能助人抵御诱惑,克服困难,在艰难中坚守初心,奋勇向前。

【示例二】B《海底两万里》中的尼摩船长。尼摩船长的信仰是追求自由与正义,反抗压迫。在书中,他建造潜艇,穿梭海底,救助弱者,击沉侵略者战舰。他凭借对海洋的开发和坚定信念,与不公抗争。这使我认识到,信仰是内心的火焰,让人在困境中坚守自我,为了理想和正义无畏前行。

【示例三】C《艾青诗选》中的艾青。艾青的信仰是对祖国深深的热爱和对光明的不懈追求。如《我爱这土地》一诗中,即便祖国满目疮痍,他仍用“嘶哑的喉咙歌唱”,怀着对光明的信念,以笔为剑,抒发爱国深情,鼓舞民众。从中我感悟到,信仰是火把,能让人在黑暗中坚守,为祖国和理想奋勇拼搏。(5分)

10.【示例一】A《水浒传》中的林冲本是安分守己的禁军教头,却因高俅等人的迫害身陷困境。在草料场被谋害时,他终于觉醒,手刃仇敌,雪夜上梁山。林冲的反抗不仅是对个人冤屈的抗争,更是对腐败官僚体系的挑战,体现了他的反抗精神。

【示例二】B《儒林外史》中的王冕,出身贫寒,从小靠自学画得一手好荷花。当地许多名流想结交他,但他性情孤傲,蔑视权贵,拒绝做官,远离名利场。王冕的行为是对封建官场的反抗,体现了他的铮铮傲骨和反抗精神。

【示例三】C《红星照耀中国》中的徐海东,在学校读书时,有一次在“富人打穷人”的争斗中,他扔石头打破了一个地主儿子的脑袋。由此可知他具有反抗精神,后来他带领一些窑工和农民组建了湖北省第一支“工农军队”,一步步走上革命道路。(5分)

【解析】本题考查分析名著人物。从三部名著中选择一位具有反抗精神的人物,简要阐述相关事件,揭示人物的反抗精神即可。

11.【示例一】西游记 ①与天庭的神仙相比,孙悟空的武力值如何 ②我发现,一方面孙悟空大闹天

宫时众神仙束手无策;另一方面,在取经遇到妖怪时,他却要多次向天庭求助

【示例二】骆驼祥子 ②祥子的悲剧命运主要是由社会造成的,还是他自身性格导致的 ③我发现,书中描绘了黑暗混乱的社会环境,如军阀混战、特务横行,这无疑给祥子的生活带来了巨大的灾难,一次次摧毁他的买车梦想,但同时,祥子自身也存在一些性格弱点,如固执、保守、不懂变通、在面对挫折时容易自暴自弃等。所以很难判断他的悲剧命运究竟是社会因素导致的,还是自身性格缺陷导致的。(4分)

【解析】本题考查结合名著内容提问题。可以从人物变化、具体情节、名著主题等方面进行提问,提问原因要结合名著具体内容来表述,言之有理即可。

12. **【示例】**两则材料都表达了要尊重自然规律,反对人类过度干预自然规律;蝉幼虫“谨慎地试探外界的温度与光线”,选择在夜晚完成蜕变,体现动物遵循自然规律的本能,暗示人类应减少对自然规律的干扰;尼摩船长禁止船员破坏珊瑚的根基,对船员说“取走一片枝叶足矣”,通过约束人类行为保护自然,实现人与自然和谐共生。(5分)

【解析】本题考查分析名著内容。题目要求分析两个文段在表达“人与自然和谐相处”主题时的共同点。两个文段都表达了要尊重自然规律以及反对人类过度干预自然规律。甲文段中提到蝉的幼虫“谨慎地试探外界的温度与光线”“选择在寂静的夜晚完成这神圣的仪式”,展现出蝉的幼虫遵循自然规律的本能,它们的行为暗示了人类应该减少对自然规律的干扰。乙文段中尼摩船长“严厉禁止破坏珊瑚的根基”,并要求“取走一片枝叶足矣”,这体现了通过约束人类的行为来保护自然。尼摩船长认识到人类若想与自然共生,就不能掠夺,而应像珊瑚虫一样创造,这种对人类行为的规范和约束,是为了实现人与自然的和谐共生,避免人类因贪婪对自然造成破坏。

13. **【示例一】朝花夕拾** 我渴望,听见夏夜的虫鸣/长妈妈的蒲扇,轻轻摇晃/童年时光,在心中回想/这是温暖的礼物/于岁月里,永不遗忘

【示例二】钢铁是怎样炼成的 我渴望,看见病床上的坚强/我手中的笔,熠熠闪光/坚毅信念,在心底扎根/这是勇敢的礼物/在磨难中,铸就辉煌(5分)

【解析】本题考查结合名著内容拟写诗歌。要以“礼物”为话题,结合给定名著中的人物与情境来创作小诗。若选《朝花夕拾》,可围绕长妈妈在夏夜讲故事这一情境,思考其给予鲁迅的独特“礼物”,可能是温暖、知识、对民间文化的启蒙等。若选《钢铁是怎样炼成的》,可着眼于保尔病床上坚持写作的场景,挖掘他从中收获或给予他人的“礼物”,比如精神鼓舞、对生命意义的诠释等。创作时要紧扣情境中的关键元素,如长妈妈摇蒲扇的动作、保尔的神态与写作姿态等,仿照示例的格式,将这些融入对“礼物”的诗意表达中。

刷真题

1. B(2分) **【解析】**本题考查理解名著内容。B项,“英国”有误,应为“法国”。

2. **【示例一】**唐僧一方面善良坚定,关心徒弟,在取经的过程中从不懈怠动摇,经历重重磨难,终成正果;另一方面因愚善导致有时是非不分,在“三打白骨精”的情节中,轻信妖怪,不听悟空解释,将悟空赶走。

【示例二】鲁智深一方面很粗鲁,当他得知郑屠欺辱金氏父女的时候,立刻便要去打死“那厮”;另一方面又很细致,他等到金家父女逃离虎口后,才来到镇关西肉铺前激怒郑屠,诱其对自己动手,最终为民除害。(4分)

【解析】本题考查分析名著人物形象。任选人物,概括其“反差”性格并结合相关情节分析即可。

3. **【示例一】**我最希望变成孙悟空,因为他有七十二变的本领,能机智化解危机。具体事例:唐僧师徒四人去西天取经,路遇火焰山,受阻,孙悟空几次变化,最终取得芭蕉扇,扇灭山火继续西行。机敏的

头脑正是他化解困局的关键。

【示例二】我最希望变成《钢铁是怎样炼成的》中的保尔,因为保尔是一个刚毅坚强的革命战士,他在人生各个方面都经受住了严峻的考验。具体事例:在敌人的严刑拷打面前,他坚贞不屈;在枪林弹雨的战场上,他勇往直前;在与吞噬生命的病魔的搏斗中,他多次令死神望而却步,创造了“起死回生”的奇迹。尤其是他在病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登的过程,表现了一个革命战士钢铁般的意志。(4分)

【解析】本题考查分析名著人物形象。根据题目要求,结合所阅读过的名著内容,选出名著中一个正面的人物,结合该人物的具体事例及优点进行阐述,语言通顺流畅即可。

4.【示例一】我选择第①段。理由:①运用一系列动词,从正面生动地写出了鲁智深的力大无穷;②用众泼皮的反应侧面烘托,有力地表现了鲁智深的力量之惊人;③主要运用口语,简洁生动,有画面感。

【示例二】我选择第②段。理由:①运用一系列动词,形象地写出了狂风肆虐的场景;②运用拟人的修辞手法,体现了风的疯狂之态;③主要运用短句,短促有力,渲染出紧张的气氛。

【示例三】我选择第③段。理由:①运用语言描写,表现了简·爱真挚动人的爱情观;②运用反问及排比手法,塑造了简·爱虽贫穷低微但内心充盈、自尊自立的形象;③使用破折号,使情感表达更充沛,能打动读者。(3分)

【解析】本题考查赏析名著内容。从三个语段中任选一个,从人物描写、修辞手法、词语运用、句式、表现手法等方面说明喜欢的原因,言之有理即可。注意字数限制。

☑ 新题检测验收练

刷综合

1.(1)C(2分) 【解析】本题考查识记文学名著。

A项,“从北冰洋出发,最终抵达太平洋”有误,“诺

第留斯号”潜水艇从太平洋出发,最终抵达北冰洋。

B项,“查阅资料写就”有误,《昆虫记》是法布尔耗时30年通过观察、实验写就的科普巨著,而非“查阅资料写就”。D项,在艾青的第一个创作高峰期,其诗歌的主要意象是“土地”“太阳”等。故选C。

(2)【示例一】鲁迅经历仙台“看电影”事件后,弃医从文,走上了以文救国,用文艺改变国民精神的道路。

【示例二】孙悟空被戴上紧箍儿后,心猿归正,从此死心塌地,走上了护送唐僧西天取经的道路,最终功德圆满。

【示例三】杨志丢失生辰纲后,断绝了升官之路,不得不落草二龙山,最后上梁山,走上了反抗朝廷的道路。(2分)

【解析】本题考查把握名著情节。回答时,在题目给出的事件中择其一,仿照示例,概述事件对人物命运的影响。言之成理即可。

2.【示例一】祥子、老马、二强子同为车夫。祥子立志买车,但屡遭变故;老马辛苦拉车,却无法养家;二强子沾染恶习,卖女卖车,家破人亡。三人生活观念不同,但悲剧命运相似。这组人物更为全面地反映了底层人民生活的艰辛、悲惨,揭示出旧社会的黑暗。

【示例二】林冲、鲁达、杨志同为武艺高强的官员。林冲隐忍退让,最终被逼上梁山;鲁达疾恶如仇,主动反抗不公;杨志执着功名,屡遭命运戏弄。三人不同的反抗路径共同揭示了“官逼民反”的主题,体现了“逼上梁山”的必然性与复杂性。

【示例三】保尔、朱赫来、谢廖沙同为革命者。保尔历经磨难仍凭借钢铁意志顽强斗争;朱赫来为保尔指引革命方向;谢廖沙热情投身革命却早逝。三人代表革命中的不同角色,但信念一致。他们的经历深化了“人的一生应献给人类的解放事业”的主题。(5分)

【解析】本题考查整本书阅读。任选一组人物,先比较人物形象的异同,然后分析这组人物形象的联系对深化作品主题的作用即可。注意字数要求。